

1º Cuatr

DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN FÍSICA

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**  
**Centro Regional Universitario Bariloche**

**PROGRAMA DE CATEDRA: ANTROPOLOGÍA**

**AÑO ACADEMICO: 2012**

**CARRERA A LA QUE PERTENECE: PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PLAN DE ESTUDIOS N°: 435/03**

**CARGA HORARIA SEMANAL SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS: 4**

**REGIMEN: CUATRIMESTRAL**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**EQUIPO DE CATEDRA:** Prof. Lic. Andrés M. Paillalef CARGO: ASD-EC-3  
Prof. Enrique Bein

**ASIGNATURA CORRELATIVA:** Historia del Movimiento y la Educación Física  
Filosofía y Epistemología de la Educación Física

## 1. FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta se sostiene en la convicción de que la educación pública, y en particular las universidades, son espacios privilegiados para la búsqueda de una sociedad más justa que potencie identidades y diferencias en un marco intercultural. Entre innumerables esperanzas posibles, una de ellas, proporcionada y provisora, puede afirmarse tanto en la libertad de pensamiento -institucionalizada por la universidad- como en la construcción de saberes "públicamente legitimados". La reunión de estos sentidos axiológicos -justicia, esperanza, libertad, saberes públicos- anima esta proposición de modo que se ve la formación del Profesorado de Educación Física como una oportunidad para crear, por lo menos, algunas formas de transformación social y cultural.

Así, en una concepción pretenciosamente transformadora de la Educación Física, es interesante revertir en algún sentido la agnóstica de significados culturales que recluyen lo físico a lo material o mecánico, o bien a lo técnico y preformativo. La antigua resonancia semántica griega del verbo "phyo", de la que deriva nuestra palabra física, incluía el brotar, nacer, criar, crecer, engendrar, y así "physis" era lo que hace brotar, da nacimiento, engendra... de modo que siendo estas voces asociables significativamente con la vida, hay cierto "derecho" semántico a concebir una Educación Física en la que sus formas epistémicas y pedagógicas estén dirigidas, en general, hacia la totalidad de la experiencia subjetiva y política, y en particular, hacia los sentidos y prácticas de la experiencia de la subjetividad como corporalidad, o si se prefiere, de la corporalidad como subjetividad.

Los términos usuales de la antropología sociocultural -hombre, cultura, sociedad, subjetividad, cuerpo, etc.- son en extremo polisémicos, y también muy recurrentes en todo campo de conocimiento, por lo que requieren una estabilización de significados de modo que se pueda operar con ellos. En efecto, se propone en primer lugar una organización del uso de estos términos sin dejar de analizar los compromisos de esos mismos usos. Este procedimiento también requiere recuperar distintas locuciones presentes en la experiencia de los alumnos de modo que se pueda recuperar lo que Peter McLaren y Henry Giroux denominan "culturas vividas".

El sentido general de esta propuesta pone en juego la tesis del antropólogo francés David Le Bretón según quién la cultura occidental se produjo bajo una triple disyunción, des-sutura o fractura de: a- uno con el mundo natural, b- con los otros y c- con uno mismo. Se iniciará un recorrido por las tradiciones teóricas que formulan distintas concepciones antropológicas sobre la cultura y la identidad sin abandonar la perspectiva y la proyección actual, por lo que, por otra parte, es imprescindible analizar los componentes políticos o ideológicos concretos que las constituyen. En esta perspectiva es fértil analizar la génesis de las formas culturales del país y las proposiciones identitarias de los sectores hegemónicos de nuestra historia. Esto se cruzará con las formas y políticas de la identidad de los Pueblos Indígenas, en particular del Pueblo Mapuche. Finalmente se propondrá desarrollar la noción de interculturalidad como un juego de identidades y diferencias.

La composición cultural y social de nuestra región está constituida por una fantástica pluralidad: mapuche, españoles, criollos y gauchos, pioneros europeos, pobladores criollos chilenos, inmigrantes y colectividades europeas, inmigrantes del interior y de la capital, inmigrantes de países vecinos y de otros lugares del mundo. De este modo, son posibles distintas intervenciones de campo de modo que se experimente y analice en nuestro medio social y cultural la presencia de variadas relaciones y múltiples estrategias identitarias y de diferenciación. Esta pluralidad también tiene como escenario la escuela y las prácticas educativas, por lo que las diferentes formas de comprensión de la experiencia identitaria de distintos actores pueden ser recuperadas a través de una comprensión etnográfica que, como dice Carlos Skliar, pueda "*incorporar los cuerpos a la huella y la oquedad de las palabras*". Hay en estas tradiciones un juego de memoria y olvido por lo que un modo auténtico de nombrar supondría llegar, como dice Nietzsche, hasta el lenguaje del cuerpo y de la tierra.

## 2. PROPÓSITOS:

- Promover el conocimiento y la interpretación crítica de experiencias culturales de la identidad y la diferencia
- Analizar problemas culturales y sociales dados en la historia de la identidad nacional
- Identificar e interpretar prácticas culturales del cuerpo y el movimiento en la educación física.
- Activar el desarrollo de acciones participativas en distintas formas de interpretación y entendimiento intercultural
- Propender a la toma de posiciones críticas, alternativas y comunicativas en relación a los discursos hegemónicos de la educación física.
- Disponer de conceptos y argumentaciones teóricas de modo que sea posible una construcción crítica de la identidad del trabajo docente en la educación física

## 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS:

*ANTROPOLOGÍA: El hombre como ser social. Cultura. El cuerpo y el movimiento en diferentes culturas. Noción de normalidad y diversidad. Diversidad y diferencia cultural. Diversidad y diferencia física. Juegos deportes y otras prácticas corporales en la región y en el contexto socio histórico, cultural y educativo. Hacia el concepto de Etnomotricidad: las prácticas sociales del pasado presentes en el cuerpo. Proyección sociocultural de la educación física. Los procesos sociales en la escuela y la perspectiva antropológica. El concepto de cultura implícito en los análisis de la vida cotidiana. La investigación antropológica en la escuela. Problemas metodológicos en la escuela*

## 4. CONTENIDO PROGRAMA ANALÍTICO:

### **1. HACIA UNA ESTABILIZACIÓN DE NOCIONES: Culturas, Identidades y diferencias**

- 1.1. Problematización del origen y de la noción de cultura
- 1.2. Una organización provisoria de la noción de cultura: tecnologías y estrategias objetivas, norma y prácticas sociales; y el lenguaje y las formas simbólico-subjetivas.
- 1.3. Teorías de la cultura y métodos antropológicos. La etnografía
- 1.4. Experiencia, identidad narrativa y diferencia cultural.
- 1.5. Cuerpo y etnografía
- 1.6. Diversidad cultural: problematización, posturas y proyecciones

## BIBLIOGRAFÍA

- ACHILLI, L. (2001) La observación, rastreo de definiciones, alcances y límites. Módulo de Especialización en investigación educativa, UNC.
- BATAILLE, G. (2003) Las lágrimas del Eros. Lunaria
- CUCHE, Denys, (2002) La noción de cultura en las ciencias sociales. Bs. As. Nueva Visión
- CHOZA, Jacinto, Manual de Antropología Filosófica, Madrid, Rialp, 1988
- GARCÍA CANCLINI, N. (2006) Diferentes, desiguales y desconectados, Barcelona, Gedisa
- LE BRETON, D. (1998) Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. N. Visión.
- MC LAREN, P. (1995), Pedagogía Crítica y cultura depredadora, Barcelona,
- MAUSS, M. (1971)(or.1950) Sociología y Antropología, Cap. Técnicas y movimientos corporales, Tecnos
- MORA, Ana Sabrina, (2008) "Propuestas desde la Antropología para el abordaje de las dimensiones socio-culturales del cuerpo: un aporte al debate Educación Física/Educación Corporal", en Educación Física y ciencia, vol. 10, p 59-73

NEUFELD, M. R. "Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la antropología", S.S.  
SKLIAR, C. (2005) *La Intimidad y la Alteridad, (Experiencias con la palabra)* Bs. As., M.y D.

## **2. POLÍTICAS CULTURALES DE LA IDENTIDAD Y LA DIFERENCIA**

- 2.1. Políticas de la identidad y Políticas de la experiencia
- 2.2. Conquista, colonización y conocimiento del otro
- 2.3. La Identidad cultural como nación
- 2.4. Micropolíticas del cuerpo.
- 2.5. Identidad y cosmovisión de los Pueblos Originarios
- 2.6. El juego en la cultura mapuche
- 2.7. Interculturalidad en la Educación Física.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AGUILAR RIVERO, Mariflor, (2011) *Identidad e identificaciones*, Unam- México. S/ed.  
ALBERDI, J. B., *Bases*, 9° ed., Plus Ultra, Bs. As., 1997  
GARCIA, Raúl (2000) *Micropolíticas del cuerpo*. Bs. As. Biblos  
GOLLUSCIO, L (2006) *El Pueblo Mapuche. Poéticas de pertenencia y devenir*. Bs. As. Biblos  
JULIANO, D. (1992), "*Estrategias de elaboración de identidad*" en Hidalgo-Tamagno, *Identidad y etnicidad*. Bs. As., C.E.A.L.  
JULIANO, D. (1996), "Los mapuches, la más larga resistencia", en *Revista del I.E.H.S.*, Fac. de Humanidades, UNC Tandil, No. 11.  
JULIANO, D. (1994) "Universal/particular. Un falso dilema" en Bayardo, R y Lacarrieu, M. *Globalización e identidad cultural*. Bs. As. Ciccus  
MC LAREN, P. (1995), *Pedagogía Crítica y cultura depredadora*, Barcelona,  
SIEDE, I. (2007) *La educación política*. Bs. As. Paidós  
ROZENMACHER, Germán, "Cabecita Negra", s/datos.  
TODOROV, Z. (1993) *Las morales de la historia*, Paidós, Barcelona

## **3. EDUCACIÓN FÍSICA Y ESCUELA**

- 3.1. La investigación socio-antropológica en la escuela
- 3.2. Etnografía y trabajo docente.
- 3.3. La interculturalidad en la escuela
- 3.4. Pedagogía crítica, política de la experiencia corporal
- 3.5. Identidades docentes y diferencias culturales
- 3.6. "¿Estamos aquí para jugar o para ser serios?"

## **BIBLIOGRAFÍA**

ACHILLI, E., *Práctica docente y diversidad sociocultural*, Rosario, Homo Sapiens, 1996.  
BATAILLE, G. (2004) *La felicidad, el erotismo y la literatura*, Cap. "¿Estamos aquí para jugar o para ser serios?" Adriana Hidalgo editora, Bs. As.,  
DE LA VEGA, Eduardo, (2008) "Identidad, multiculturalismo y globalización", *Novedades Educativas* N° 206, Bs. As.  
DIAZ, Raúl, (2001) *Trabajo docente y diferencia cultural. Lecturas antropológicas para una identidad desafiada*. Miño y Dávila, Bs. As..  
GUBER, Rosana (2005) *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. 1° reimpresión, Buenos Aires, Paidós  
MC LAREN, P. (1995), *Pedagogía Crítica y cultura depredadora*, Barcelona,  
ROCKWELL, E. (1995) "De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela" en "La escuela cotidiana" Rockwell, (coord.). F.C.E. México,

SINISI, L- (2000) "Diversidad cultural y escuela. Repensar el multiculturalismo, en Rev. Ensayos y Experiencias de Novedades Educativas, Año 6, N° 32, Bs. As.  
WOODS, P. (1998) Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la escuela. Paidós. Barcelona, (Introducción: El Yo del etnógrafo)

## 5. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ACHILLI, E. "Contexto y cotidianidad escolar fragmentada" en Cuadernos de Antropología Social, Bs. As. Uba.  
BAUDRILLARD, La ilusión vital, S XXI, Bs. As., 2002.  
BROSWIMMER, F. (2006), Ecocidio, Breve historia de la extinción en masa de las especies., México, Océano.  
CITRO, S. (2009) Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Biblos Bs. As.  
DA MATTA, R. (1974) "El oficio del etnólogo o como tener "Anthropological blues" en Anthorpological Publications, Holanda  
DIAZ, R. y ALONSO, G. (2004) Construcción de espacios interculturales. Bs. As. M y Dávila  
FOUCAULT, M., Genealogía del racismo, La Piqueta, Madrid, 1992.  
GRIMSON, A., (2000) Interculturalidad y comunicación, G.E. NORMA, Bs. As.  
GRIMSON, ALEJANDRO, (2011) Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad, Siglo XXI.  
GUBER, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. G. E. Norma, Bogotá  
HIDALGO, C. Y TAMAGNO (comp.) (1992) Etnicidad e Identidad. Bs. As. CEAL  
HUIZINGA, J. (2005) Homo Ludens, 5º ed. Madrid, Alianza  
LARROSA, J. (1998) La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. 16. Barcelona, Laertes  
BRETON, D. (1990) Antropología del cuerpo y Modernidad. Bs. As. Nueva Visión.  
hamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica. Bs. As. Biblos.  
LAPLANTINE, F y NOUSS, A. (2007) Mestizajes. De Archimboldo a zombi, Bs. As. FCE.  
LÉVI-STRAUSS, C. (1981), "La identidad", Barcelona, Petrel.  
MATOSO, E. (comp.) (2006) El cuerpo in-cierto. Bs. As. UBA.  
MALINOWSKY, B (1986) Los argonautas del pacífico occidental (1922) P Agostini, Barc.  
MC LAREN, P. (1998). Pedagogía, Identidad y Poder. Los educadores frente al multiculturalismo. Bs. As. Homo Sapiens.  
NEUFELD, M.R. Y THIEDSTED, J. A. (comps) (1999). "De eso no se habla..." Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela  
ROCKWELL, E. (1985) "La relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela". Ponencia en Tercer Seminario Nacional de Investigación. Bogotá Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior. Organizado por la Universidad Pedagógica Nacional.  
ROMANIUK, S. y PAILLALEF, A., (2004) "Escuela e identidad axiológica en contextos de diversidad. Interpretación de la relación entre las identidades axiológicas de alumnos y docentes". Bariloche, s/ ed.  
TODOROV, Tzvetan, (2003), La conquista de América, El problema del otro, Bs. As., siglo XXI

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA:

Una metodología apropiada supone continuas actividades y experiencias donde sea posible proponer argumentaciones comunicables (no arbitrarias). Desde un punto de vista procedimental es tanto como *saber argumentar comunicativamente*. Dicho de otro modo, se entiende que toda proposición puesta a consideración debe contener el camino o la vía por la cual se arribó a ella, y dicho camino, además, debe ser transitable (comprensible) por el **Otro Interlocutor** como una experiencia posible. Evidentemente esto solo puede funcionar cuando los participantes no anteponen decisiones que impiden todo diálogo. Dicha metodología sería en cierto sentido, (sentido todavía lúbilmente percibido y seguramente aún occidental), asimilable a) *Nglam-tuwün mapuche*, análogo a un método dialógico y

consensual, donde la comunicación supone el andar de la palabra entre interlocutores cuya participación es diversa desde el rol, pero libre e igual desde la perspectiva de su valoración. Para crear estas condiciones, las actividades prácticas y los teóricos propondrán problematizaciones próximas a las experiencias de los alumnos y se hará un trabajo de campo que permita interactuar con distintas culturas e identidades. Es posible además, por la índole de las temáticas y su problematización, diseñar y desarrollar talleres integrados con otros espacios curriculares.

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACION:

El sentido de la evaluación tiene la finalidad de activar procesos de problematización-teorización y no el mero control de la exposición de ideas correctas (McLaren, 1997). Para ello es necesario:

- un uso adecuado y consistente de los conceptos y argumentos teóricos.
- claridad expositiva y producción argumentativa en los informes y trabajos prácticos.
- producción, traslación o modificación de formas teóricas al correlacionarlas con distintas experiencias

## ACREDITACIÓN:

a) Del cursado:

- Aprobación de las evaluaciones con la calificación mínima de cuatro.
- 80 % de asistencia a los Trabajos Prácticos de campo (con entrega de los trabajos)
- Parcial presencial (mediados de mayo). Recuperatorio.
- Parcial domiciliario: Trabajo final. (fines de junio) Recuperatorio.

b) Promoción:

- Aprobación de las evaluaciones parciales con promedio mínimo de siete.
- 80 % de asistencia a los Trabajos Prácticos de campo (entrega de los trabajos)
- Parcial escrito: mediados de mayo Recuperatorio (nota mínima 9)
- Parcial expositivo: fines de junio. Recuperatorio (nota mínima 9)
- Coloquio de síntesis para promoción

## 8. DISTRIBUCIÓN HORARIA:

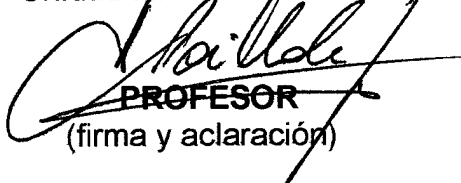
Lunes de 11:00 a 13:00 hs. Teóricos - Miércoles de 14:00 a 16:00 hs. (Teóricos y/o Prácticos presenciales; acumulación de créditos en trabajo de campo)

## 9. CRONOGRAMA TENTATIVO:

Unidad I: 12-03-12 al 07-05-12

Unidad II: 14-05-12 al 04-06-12

Unidad III: 11-06-12 al 02-07-12

  
**PROFESOR**  
(firma y aclaración)

  
**CONFORMIDAD DEL DEPARTAMENTO**  
(firma y aclaración)  
Salvo error

**CONFORMIDAD DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO BARILOCHE**

  
(firma y aclaración)  
Prof. Marisa N. Fernandez  
Secretaría Académica  
Centro Regional Universitario Bariloche  
Universidad Nacional del Comahue