



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Centro Regional Universitario Bariloche

PROGRAMA DE CATEDRA: Seminario "Cuerpo, Expresión y Comunicación"

AÑO ACADÉMICO: 2013

CARRERA A LA QUE PERTENECE: Profesorado de Educación Física

PLAN DE ESTUDIOS N°: ordenanza N° 0435

ÁREA: Fundamentos formativos

ORIENTACIÓN: Fundamentos socio-culturales

UBICACIÓN DEL SEMINARIO EN EL MAPA CURRICULAR: Trayecto de formación general, en el segundo nivel.

LECTADO: segundo cuatrimestre.

CARGA HORARIA: 60 horas cuatrimestrales, 4 horas semanales.

REGIMEN: cuatrimestral

CUATRIMESTRE: segundo

EQUIPO DE CATEDRA, CARGO:

E/C-3: Prof. de Educación Física, Psicóloga Gabriela Matozza

JTP-3: Prof. de Expresión corporal, Prof. de Historia Edith Mosches

AYP-3: Prof. de Educación Física, Guía de montaña Silvina Figueroa.

MATERIAS CORRELATIVAS PARA CURSAR Y RENDIR EL SEMINARIO:

Historia del Movimiento y la Educación Física; Juegos y recreación.

EL SEMINARIO ES CORRELATIVO PARA CURSAR Y RENDIR: Educación Física Integradora;

Seminario: Coordinación de Grupos.

1-DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE SEMINARIO SEGÚN LA ORDENANZA N° 640

-“Los cursos especiales tendrán modalidad de proyecto, **seminario** o taller”.

Artículo N° 32: “Los cursos de seminario tendrán por objeto el estudio en profundidad de un tema en cuestión o asunto particular y acotado a la producción de un trabajo producto del curso. Se desarrollarán total o parcialmente en base al trabajo de los alumnos, con el asesoramiento, orientación e indicaciones dadas por el docente, complementadas con clases teóricas que sirvan para desarrollar y ubicar en ella los temas a tratar.

El seminario se realizará en forma individual, a menos que la índole o extensión del mismo no lo permitiere. En este último caso, el aporte de cada uno deberá ser individualizable. La aprobación del curso se obtendrá con la aceptación del trabajo por parte del responsable del seminario y con la calificación establecida en el artículo 22.

El trabajo objeto del seminario que motive la aprobación del curso especial, debe ser archivado en la unidad académica. La propuesta de seminario como la palabra lo refiere es un espacio de encuentro para estudiar, explorar, investigar temáticas concretas

2-PROPUESTA DOCENTE

Introducción

A modo de introducción resulta pertinente a la orientación (fundamentos socio- culturales de la Educación Física), realizar algunas consideraciones históricas acerca del origen de la educación física y el deporte.

Muchos han sido los autores que han formulado teorías e interpretaciones intentando explicar, desde distintas perspectivas, el surgimiento y la institucionalización de las actividades corporales y deportivas. Es evidente que el hombre ha realizado desde siempre una actividad motriz, sin embargo el ejercicio de la motricidad no se reduce a un mero fenómeno biológico. Nadie negará la existencia de un potencial fisiológico que determina la motricidad humana, pero ésta no se limita a una simple adaptación biomecánica, sino que también contempla una inequívoca dimensión social cultural y subjetiva, y por lo tanto expresiva y comunicativa.

No puede dudarse que las actividades motrices y deportivas se observan desde los orígenes mismos de la civilización humana, constituyendo una dinámica presente en la mayoría de las culturas conocidas.

La Educación Física como práctica social y educativa abarca diversas modalidades de la motricidad: deporte, gimnasia, juego, expresión corporal, danza, actividades motrices en la naturaleza, etc., como saberes a ser construidos con sentido y significado subjetivo, histórico y cultural.

En la actualidad estos saberes no tienen la misma práctica ni presencia en las clases de E. F. ni en la formación de los futuros docentes de E.F., siendo la tendencia fundamentalmente Deportiva. Esta situación evidencia la presencia de un paradigma predominante, por ello consideramos necesario introducirnos en un análisis crítico sobre el tema, abriendo a otras perspectivas que nos inviten a pensar desde otro paradigma, el lugar del cuerpo/corporeidad en la Educación Física, el movimiento/ motricidad y las prácticas que de ello se derivan.

El hombre dispone de su cuerpo para actuar, para expresarse en diversas situaciones, desde una relación con el medio a partir del movimiento/ motricidad. De tal modo que podríamos mencionar a los movimientos de ajuste al medio en función de su eficacia y su relación con el dominio del objeto, esto abarca las actividades pragmáticas y lúdicas que impliquen una regulación minuciosa de los grupos musculares, resultando movimientos coordinados en función de un resultado eficaz, como por ejemplo las técnicas deportivas. Por otra parte mencionaremos al movimiento expresivo que abarca aquellas actividades vinculadas al aprendizaje corporal de modo sensible y consciente, a la comunicación, a la relación tónico emocional, a la creatividad y a la estética del movimiento. Ambos aspectos del movimiento (de ajuste, y expresivo) son igualmente importantes en su complementariedad y no en su exclusión.

Jean Le Boulche plantea que "La preocupación por el gesto mecánicamente eficaz relega a un segundo plano el carácter expresivo del movimiento y el aprendizaje motor adquiere la mayoría de las veces, la forma de una mecanización que convierte al cuerpo en extraño para la propia persona, de modo tal que puede caerse en una forma de alienación que separe al hombre de su cuerpo, consecuencia lógica del pensamiento dualista, homologando el cuerpo a un instrumento, un cuerpo adiestrado, silenciado, sometido, exigido, descorporizado, convertido en una máquina de respuestas".

Por lo expresado pretendemos desarrollar determinados contenidos de la Educación Física, que tradicionalmente fueron relegados o trabajados en un segundo plano perdiendo así significación para los estudiantes como lo son la expresión y la comunicación motriz. Al mismo tiempo es nuestro desafío presentar a la Educación Física como campo que pretende el desarrollo de las capacidades expresivas motrices del sujeto y no solo el adiestramiento de determinadas técnicas o destrezas. Consideramos que para una formación integral en Educación Física, no es pertinente reducirla solo a los aspectos relativos al Movimiento, sino tomar en cuenta la motricidad, y los factores comunicativos y expresivos de la misma, ya que estos hacen a la diferencia entre un sujeto y otro en una misma tarea, y permiten el descubrimiento del estilo propio.

En este seminario se intentará que el estudiante futuro docente, pueda conocer otras concepciones, abordajes y miradas de "lo corporal", como así también vivenciar prácticas motrices expresivas que le acerquen nuevas herramientas didácticas, orientadas a facilitar y promover la búsqueda del propio movimiento, evitando de esta manera, la mera reproducción de modelos.

3-FUNDAMENTACIÓN

Desde el plan de estudio vigente, se explicitan distintas concepciones de Educación Física, evidenciando la coexistencia de distintas posiciones teóricas, que ponen de manifiesto el desafío de un debate epistemológico actual con relación al campo y al objeto de estudio de esta disciplina.

Del mismo modo, el plan refiere que entre estas distintas conceptualizaciones teóricas subyace el acuerdo de tomar al *cuerpo y al movimiento* como ejes fundamentales de la Educación Física. Pero este acuerdo, se diluye cuando se intenta profundizar en la significación de los conceptos de cuerpo y movimiento.

Focalizando la mirada en el término cuerpo, nos encontramos con un concepto polisémico, que presenta interpretaciones múltiples desde las distintas disciplinas que lo abordan: desde una mirada solo basada en los componentes biológicos : cuerpo como carne, fluidos, huesos, finitud y contundencia; cuerpo como máquina, cuerpo como instrumento.

Desde otras miradas que incluyen las dimensiones subjetivas y sociales: cuerpo como construcción significativa, simbólica y social; cuerpo como territorio de imágenes, cuerpo como narrador de la propia historia de huellas tónico-emocionales, sensible capaz de hablar sin palabras y capaz de apoyar a la palabra dándole sentido, cuerpo modelado socialmente y a la vez personalizado a partir de la vivencia subjetiva de situaciones expresivas, cuerpo como lugar de atravesamiento de lo social, lo biológico, lo subjetivo, lo histórico; cuerpo como red plástica contingente e inestable de fuerzas sensoriales, motrices y pulsionales, como banda de intensidades energéticas acondicionada y dirigida por el imaginario social y el individual, etc.

Este segundo grupo de conceptos, nos acerca a una significación superadora: *la corporeidad*

Del mismo modo, el concepto de movimiento adquiere distintas significaciones de acuerdo al posicionamiento teórico desde el cual se lo aborde, entre ellas podemos citar: movimiento, motricidad, psicomotricidad, movimiento expresivo, entre otras.

Estas distintas concepciones ponen en escena diversos discursos, lenguajes, relatos, representaciones imaginarias asociadas a distintos paradigmas de hombre, persona, sujeto y praxis (tomando este concepto en sus dos vertientes: como quehacer, y como posicionamiento ético), visibilizándose en las prácticas cotidianas de los docentes.

4-PROPUESTAS Y DESAFÍOS:

Por lo expuesto, aspiramos a que este seminario les permita a los estudiantes visualizar la concepción de cuerpo y movimiento con mayor presencia en su formación, el tipo de prácticas que conlleva y la profundización de un posicionamiento reflexivo y crítico de las prácticas corporales, que conforman un universo amplio y cambiante, con manifestaciones ligadas a los juegos, las danzas y otras actividades expresivas, los ejercicios gimnásticos, las actividades recreativas ligadas a la cultura popular, y los deportes varios.

Los desafíos que se pretenden abrir a través de este seminario, se orientan a poder tomar al cuerpo desde los distintos discursos que lo atraviesan formularle interrogantes, confrontarlo con los límites de una visión totalizadora. Partir de la superación del dualismo cartesiano,

pasando por el cuerpo en movimiento, para arribar a una mirada que permita pensar en un ***sujeto con corporeidad y motricidad***.

Desde aquí, proponemos construir un espacio que facilite el acercamiento a distintas vivencias, para que los futuros docentes puedan reconocer cómo, desde sus propias historias, han ido construyendo una forma propia de saberse, sentirse, moverse, estar corporalmente, y relacionarse con el conocimiento, el aprendizaje y la enseñanza de las prácticas corporales.

Desde esta propuesta no se excluye la dimensión técnica deportiva, sino que se la redimensiona a través de otros aportes.

Ningún saber puede decirlo "todo" sobre determinado objeto de conocimiento, podrá decir "algo", de tal modo que se intenta dar lugar a los distintos campos disciplinares que desde su especificidad pueden aportar su mirada sobre el cuerpo, la expresión y la comunicación, para construir aquellos conceptos inherentes al campo de la Educación Física.

5-PROPÓSITOS:

Que los estudiantes logren:

- Indagar sobre los paradigmas actuales presentes en el campo de la educación física y en la formación.
- Enriquecer las capacidades expresivas, comunicativas y creativas, individuales y grupales
- Disminuir la inhibición frente a propuestas que implican romper con un modelo único de ejecución.
- Disfrutar del movimiento expresivo
- Construir improvisaciones/composiciones individuales y grupales.
- Aprehender conceptual y vivencialmente los fundamentos de la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física.
- Profundizar una actitud analítica reflexiva y crítica acerca de los distintos discursos sociales que abordan las temáticas del seminario
- Fortalecer el trabajo grupal, desde un abordaje que promueva el aprendizaje cooperativo, participativo y responsable.
- Transferir a su propia práctica docente nuevas concepciones de lo corporal, lo expresivo y lo comunicativo.
- Desarrollar un espíritu crítico respecto del trabajo personal y de los otros.
- Evidenciar los aprendizajes construidos en un trabajo final que integre la teoría y la práctica.

6-CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sensibilidad, percepción, y sintonía. Estructuración y re-estructuración del esquema corporal. Exploración, creación y producción. Expresividad corporal y comunicación en educación física. Lenguajes verbales y no verbales. Uso de la voz, disponibilidad corporal y trabajo docente.

7-CONTENIDOS DEL PROGRAMA ANALÍTICO:

Cuerpo. Distintos enfoques (biológico, psicobiológico, psicoanalítico, histórico social). Corporeidad. Movimiento y motricidad. Expresión, movimiento expresivo. Comunicación: verbal y no verbal, lenguaje. Acto creativo, creatividad. Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la Educación Física.

-UNIDADES TEMÁTICAS:

- Introducción
- Cuerpo
- Expresión
- Comunicación.

Las unidades temáticas que se desarrollan en el seminario se agrupan en dos categorías: los contenidos teóricos y los prácticos. Ambos se complementan entre sí en el desarrollo del seminario.

7.1Contenidos de la unidad temática Introducción

Reflexiones epistemológicas en torno a los paradigmas actuales en Educación Física. Pasaje del concepto de cuerpo al de corporeidad, del concepto de movimiento al de motricidad.

7.2 Contenidos de la unidad temática "Cuerpo":

- Enfoques: biológico, psicobiológico, psicoanalítico, social.
- Concepciones Dualista/monista.
- Enfoque Psicobiológico:: etapas evolutivas, tono, emoción, dialogo tónico, matrices afectivo motoras. Wallon.
- Enfoque psicoanalítico: desarrollos de Freud y Lacan. Sujeto, estructuración del psiquismo, cuerpo erógeno, función materna y función paterna pulsión, narcisismo, estadio del espejo, esquema e imagen corporal. Cuerpo real, simbólico, imaginario. Diferencia entre desarrollo, maduración y estructura.
- Lo corpóreo como fundante del sujeto. Del organismo a la constitución subjetiva
- Enfoque social: Discursos sociales y construcción de subjetividades. Discursos sociales sobre el cuerpo y la estética. Cultura posmoderna: el lugar del cuerpo. La domesticación de los cuerpos, los cuerpos dóciles. Cuerpo y prácticas sociales. El orden escolar en el cuerpo. Genero y practicas corporales.

7.3 Contenidos de la Unidad temática "Expresión"

- Concepto de expresión. Lo expresivo como dimensión de lo humano. Canales expresivos.
- Movimiento expresivo
- Elementos del proceso expresivo: estímulo, percepción sensible, respuesta.

- La Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la Educación Física.
- Expresión Corporal: definición. Antecedentes históricos. Contenidos
- La Expresión Corporal y el movimiento expresivo en los diseños curriculares. (Nivel inicial, primario, y medio).
- Áreas de la expresión corporal: cuerpo y movimiento, comunicación y creación. Prejuicios. Disponibilidad corporal.
- Calidades de movimiento. Abordajes del espacio. Tiempo. Energía.
- Corporeidad y espacio (proxemia, espacio personal, social, total)
- Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, la plástica, etc.
- Técnicas de registro corporal consciente.
- Exploración, observación y registro perceptivo del propio cuerpo y del propio movimiento: apoyos, tono, peso, distancia, volumen, eje postural.
- Proceso creativo: creatividad, acto creativo: ¿innato o adquirido? Obstáculos en el campo expresivo. Inhibición. Expresión, emoción. Proceso creador como espacio transicional .
- Importancia de las prácticas corporales expresivas en Educación Física.

7.4 Contenidos de la Unidad temática "Comunicación".

Conceptualización de la comunicación desde:

- Teoría de la comunicación humana de Wazlawickz: Emisor, receptor, código, mensaje. Niveles de comunicación.
- Teoría de lingüística general: Signo, significado y significante.
- Teoría psicoanalítica: Lenguaje. Universo simbólico. Inversión del signo lingüístico saussuriano. Deslizamiento significante. Malentendido. Metáfora y metonimia
- Comunicación verbal y no verbal. Mirada, gesto, postura corporal, contacto.
- Conceptualizaciones acerca del gesto. Relación entre el movimiento, imagen y gesto.
- Persona, personaje, máscara. Máscara y gestualidad.

Observaciones:

-Si bien por una cuestión ordenadora las unidades temáticas se presentan de la manera precedente, en el desarrollo del seminario los contenidos se interrelacionan en forma continua.

13-BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD INTRODUCTORIA

- Corrales, N y otros (2010): La formación docente en educación física. Perspectivas y prospectiva. Ed. Noveduc.
- Cullen C. (1999): Cuerpo y sujeto pedagógico: de malestares y desafíos. Revista Digital. www.efdeportes.com/. Año 4, Nº 13
- Gómez Samaniego V. (2001): .Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículo de

Educación Física. Revista Digital. www.efdeportes.com/.

- Grasso A, (2001): El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La corporeidad. Ed. Novedades educativas.
- Grasso, A. (2005). Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Ed. Novedades educativas
- Matoso, E. : El cuerpo territorio de la imagen. Cap.2
- Mendez, L y otra (2006): Exclusión, adecuación, normalidad. El cuerpo en la era virtual. Ed. Noveduc.
- Portela Guarín, H. (2002): Como problematizar la educación física, desde la transición del concepto del cuerpo al de corporeidad. <http://www.efdeportes.com>. Año 8 Nº48
- Portela Guarín, H. (2002) Paradigmas del cuerpo en Educación Física. <http://www.efdeportes.com/> - Año 7 - Nº 42
- Rozengart Rodolfo, 1999: La Educación Física en los escenarios de la transformación educativa ¿Nuevas prácticas o nuevos discursos? Revista Digital. www.efdeportes.com/. Nº 17

UNIDAD TEMÁTICA: CUERPO

- Antuñez, Marta (2012) Actividad Física y género. Boletín electrónico de la R.E.D.A.F, año II Nº 18
- Bernard, M: El cuerpo. Paidós. 1980
- Jaramillo Ocampo, A.(2010) EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, Nº 150
- Matozza, G, (2004) Cuadernillo de Fichas de cátedra.
- Rivelis Guillermo: Freud. Una aproximación a la formación profesional y la práctica docente. Novedades Educativas. 2009.
- Schlemenson, S: El aprendizaje: un encuentro de sentidos Kapelusz 1996.

UNIDAD TEMÁTICA: EXPRESIÓN

- Fichas de cátedra.
- Kalmar ,D: Sensopercepción Apunte de cátedra del I.U.N.A.
- Le Boulche, J: Hacia una ciencia del movimiento humano. Paidós. 1982.
- Lowenfeld, E: El desarrollo de la capacidad creadora.. Kapelusz.
- M. Merceu. Actividades Físicas de expresión ¿paradoja, contradicción o innovación? Revista Apunts
- Matosso, E y otro M. . Las mascararas de las mascararas. EUDEBA 1980.
- Moccio, F: Hacia la creatividad. Lugar Editorial. 1994.
- Pichón Riviere, E: El proceso creador.
- Porstein, A La expresión corporal. Por una danza para todos Novedades Educativas. 2003.
- Urbano, C: Ficha: Acerca de la creatividad..

-Vázquez Romero, A: Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 77 - Octubre de 2004

-Barreiro García,J: Una aproximación del estado actual, en la formación del maestro/a especialista en Educación Física, de la expresión corporal. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 122 - Julio de 2008

Boletín de la R.E.D.A.F, año II N° 29.

-Montero Gómez, A.: La práctica docente a debate. Inclusión de la Expresión Corporal en la programación anual del docente: preferencias personales y falta de formación profesional frente al deber legal. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 126 - Noviembre de 2008.

-Ro, Alejandra, (2012) Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física

-Stokoe,P: Expresión corporal, guía didáctica para el docente.. Ricordi.

-Vaca Escribano M.: Cuerpo y educación. Sobre el potencial educativo de lo corporal. Revista Apunts

UNIDAD TEMÁTICA COMUNICACIÓN

- Alsina Miquel Rodrigo: Los modelos de la Comunicación

-Fichas de cátedra.

-Francisco Núñez Alonso Una mirada a través de las grandes teorías de la comunicación

-Kalmar Déborah: La expresión corporal

-Saussure y los fundamentos de la lingüística. Centro Editor de América Latina. 1985.

-Teoría de la comunicación. Wazlavycz.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA OPTATIVA

- Galantini. G: La vida y la máquina: dos prácticas que se juegan en la Educación Física.

- Foucault,M: La eutonía. Gerda Alexander. Paidós 1989.

- Levin, E La clínica psicomotriz.. Nueva Visión. 1991.

- Milstein, D y Mendez, H. La escuela en el cuerpo. (1999). Miño y Dávila Editores.

-Doltó, F., 1990, "La imagen inconsciente del cuerpo". Edit. Paidós

--Le Bretón D: La sociología del cuerpo.. Ed. Nueva Visión. 2002

Revista Digital. www.efdeportes.com/. N° 33 Marzo 2001.

-Schilder, P, 1977 "Imagen y apariencia del cuerpo humano" Edit.Paidós.

-Vigilar y castigar. Siglo XXI. 1996

8-DISTRIBUCIÓN HORARIA:

La carga horaria semanal es de 4 horas y estará distribuida, en dos horas de teórico y dos horas de trabajo vivencial.

9-PROPUESTA METODOLÓGICA:

El punto de partida será la caracterización del grupo y las matrices del mismo (características, edad, experiencias corporales, contextos de origen, etc.) y sus conceptualizaciones acerca de los contenidos a abordar.

Desde allí se abrirá un modo de trabajo dirigido hacia una nueva construcción y apropiación teórico vivencial, en una articulación permanente teoría-práctica de modo pendular: de lo conceptual a lo vivencial y de lo vivencial a lo conceptual.

Se intentará arribar a la construcción de concepciones de *corporeidad*, *expresión*, *comunicación*, *creatividad* a través de un espiral dialéctico atravesado por los aportes de los distintos campos, con sus interrogaciones y sus rupturas epistemológicas, donde en cada vuelta del mismo, aparecerán distintos obstáculos, construcciones y reconstrucciones, tomando como eje transversal el movimiento expresivo en la Educación Física.

En los prácticos se avanzará desde la exploración y el descubrimiento hacia la apropiación de aprendizajes en el campo del movimiento expresivo. Se propiciará el trabajo grupal, el aprendizaje cooperativo, las relaciones interpersonales, la creatividad y la espontaneidad, en un espacio de reflexión individual y grupal sobre la práctica corporal.

Las situaciones de enseñanza serán principalmente progresiones abiertas, juegos y situaciones lúdicas.

La propuesta didáctica pretende promover diversas experiencias a través de lo vivencial, para que los estudiantes desarrollen la conciencia corporal y enriquezcan sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas.

Los estudiantes conformarán grupos estables a lo largo del cuatrimestre para desarrollar trabajos teóricos y prácticos. Los grupos tendrán a una docente del equipo de cátedra como tutora, la cual orientará y acompañará el proceso grupal y personal.

Se definirá un encuadre de trabajo que apunte al respeto, por la propia producción y las producciones de los otros, orientado a la construcción de un clima grupal que facilite el despliegue de la exploración, la expresión y la creación.

Asimismo para el trabajo vivencial, se intentará llevarlo adelante en un espacio físico que desde la privacidad, y lo placentero del mismo (temperatura, tipo de suelo, etc.) contribuya al logro de los propósitos.

Algunas estrategias a implementar:

- Clases expositivas.
- Observación y análisis de audiovisuales.
- Metodología de taller.
- Observaciones registro y análisis de muestras de movimiento expresivo.
- Clases compartidas con otros grupos (grupos de personas con discapacidad, adultos mayores, alumnos de nivel inicial).
- participación de docentes invitados.
- Cine debate
- Construcción de mascarás y elementos no convencionales

Este año, se profundizará la participación de los estudiantes del seminario en la jornada de integración organizada por la cátedra de Deportes II y II del departamento de Educación Física. Considerando a esta propuesta, como una buena oportunidad para que los estudiantes puedan pensar la complementariedad de lo deportivo y a lo expresivo en la motricidad.

10-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación estará en función del proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos teóricos y las vivencias, teniendo en cuenta la actitud, la evolución, la dedicación, la integración, y un posicionamiento de responsabilidad frente al propio aprendizaje.

El concepto de proceso implica una construcción subjetiva que se evidencia a lo largo del tiempo, y no sólo el resultado puesto en un trabajo final.

Los aspectos tenidos en cuenta tanto en los espacios teóricos y prácticos serán:

- Participación.
- Respeto por su tiempo de aprendizaje, el propio trabajo y por el de los demás.
- Implicación y compromiso corporal
- Registro y superación de obstáculos personales.
- Participación en las puestas en común de cada clase.
- Calidad y participación en las producciones grupales

11-CONDICIONES DE ACREDITACIÓN DE LA CURSADA:

La condición de alumno regular del seminario, se sostiene a partir de las siguientes pautas:

1) asistencia: 80% a la totalidad de teóricos y prácticos (de un total de 16 clases 3 Faltas al espacio de teóricos y tres al de prácticos).

-La llegada tarde a clase (10 minutos) como así también el retiro antes de su cierre, implica media falta, excedido ese tiempo se computará una falta completa

-El seguimiento y control de las inasistencias será personal a modo de una autorregulación que implique responsabilidad sobre la propia cursada.

2) Presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados

3- Confección de un portafolio

Pautas para portafolio

- Describir la clase a modo de registro, narración o punteo de actividades
- Recuperar alguna de las actividades realizadas en función de sensaciones, emociones, imágenes, recuerdos, y comentarla.
- Relacionar, articular con aspectos conceptuales trabajados

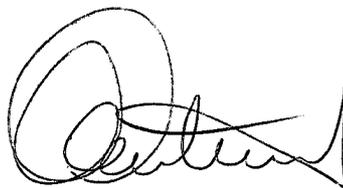
El incumplimiento de cualquiera de estos tres ítems, implica la pérdida de la condición de regular en el seminario.

12-CONDICIONES DE APROBACION DEL SEMINARIO

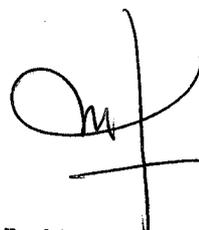
Las mismas radican en la aprobación de un trabajo final teórico y su exposición oral, y un trabajo de movimiento expresivo a ser presentados en dos instancias: una en forma privada con el equipo de cátedra, y otra en un amuestra abierta a la comunidad.



Gabriela Matozza
Firma de la Encargada
de cátedra



Firma de la Directora
del Dpto.



Prof. Marisa N. Fernandez
Secretaria Académica
Centro Regional Universitario Bariloche
Universidad Nacional del Comahue