



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Centro Regional Universitario Bariloche

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROGRAMA DE CATEDRA: **TALLER DE JUEGO INCLUSIVO**

ÁREA: **"FUNDAMENTOS FORMATIVOS GENERALES PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA"**

ORIENTACIÓN: **"FUNDAMENTOS SOCIO-CULTURALES"**.

AÑO ACADÉMICO: **2014**

CARRERA A LA QUE PERTENECE: **PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

PLAN DE ESTUDIOS Nº: 435/03

CARGA HORARIA SEMANAL: **1 HORA 30 MINUTOS**

REGIMEN: **OPTATIVA ANUAL**

ASIGNATURAS CORRELATIVAS:

- **"PSICOLOGÍA II" Y "EDUCACIÓN FÍSICA EN LA INFANCIA Y LA NIÑEZ" (CURSADAS PARA CURSAR).**

- **"JUEGOS Y RECREACIÓN" E "HISTORIA DEL MOVIMIENTO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA" (APROBADAS PARA CURSAR).**

TRAYECTOS: **A Y B**

DOCENTE: **CLAUDIO LUIS BIO** CARGO: **ASD/EC 3**

RESUMEN:

Este proyecto apunta a reconocer y desarrollar diferentes experiencias lúdicas, que aporten recursos didácticos a los alumnos de la carrera de Educación Física.

Estas experiencias están orientadas a colaborar en la formación de docentes actualizados en dirección hacia una educación inclusiva.

La dinámica de taller favorece la experiencia directa de los estudiantes, tanto en el rol de alumno como en el diseño, ejecución y dirección de las actividades.

PALABRAS CLAVES: Inclusión, Diversidad, Discapacidad, Experiencia, Calidad de vida, Patrimonio cultural y natural regional, diseño universal, Juego, deporte adaptado, medio natural.

FUNDAMENTACION:

EL JUEGO

Existen pocos recursos tan integradores de conocimientos como lo son los juegos. Definido algunas veces como “espacio mágico y sin tiempo”, el juego es una herramienta muy importante de desarrollo no solo para los niños, sino para el ser humano en general.

El juego es una herramienta de incalculable valor dentro de la educación y se puede tornar en una clave fundamental, si queremos encarar con éxito una educación para la diversidad. Una educación donde todas las personas tengan derecho a participar, es una educación Inclusiva que respete a todos, que les abra las puertas a todas las personas.

Esta actividad tiene el objetivo de mostrar al Juego no solo como una excelente herramienta para disfrutar el tiempo libre, sino también como un tiempo y espacio “distinto” donde podemos cambiar las reglas por un rato, integrarnos sin competir, reírnos, cooperar, superarnos y en definitiva aprender.

La propuesta intenta brindar recursos para desarrollar con todo tipo de grupos, variando los contenidos de acuerdo a las capacidades y potencialidades.

Se brindan recursos para realizar en diferentes espacios, cerrados o abiertos, con juegos de mesa, o mímica, o de superación, juegos de habilidades o de sensaciones, aplicando leyes físicas, casi como si estuviéramos en un laboratorio científico, o con juegos clásicos como las bolitas y la rayuela.

EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DIVERSIDAD

La Educación Inclusiva no es solo una especialidad cercana a las problemáticas educativas,

o a la discapacidad, o una serie de temas teóricos que desarrollan algunos pedagogos. Es una realidad en el aula de la escuela, en la práctica deportiva, en una clase de natación, en una clase de gimnasia para la tercera edad, o en una pista de esquí.

Es casi imposible no cruzarse frente a este tema. Hay muchas situaciones de diversidad en cualquier ámbito de la educación. Las diferencias de género dentro de una clase, las personas con discapacidad, la diversidad cultural, las personas de la tercera edad, etc. Esto hace de la educación inclusiva un tema central, si realmente queremos que la educación sea para todos.

La Convención de Derechos Humanos para las Personas con Discapacidad establece no solo pautas claras para el desarrollo de una mejor calidad de vida para estas personas, sino para todas las personas. Y dentro de esas pautas se encuentra un concepto novedoso que es el de Diseño Universal. Su aplicación se extiende desde cuestiones relacionadas a recursos materiales, tecnológicos o de accesibilidad, como también a la educación.

Las leyes educativas en nuestro país comienzan a adoptar normativas que abordan la educación Inklusiva. Estos cambios nos llevan a un terreno tan novedoso, como desconocido. Este nuevo panorama dentro de la educación, sea cual fuere su especialidad, nos plantea un nuevo paradigma que requiere nuevos conocimientos quizás, pero además una visión y postura distinta.

Este taller intenta brindar no solo actividades lúdicas específicas, sino también la posibilidad de cambiar la visión y la postura del docente frente a esta nueva realidad educativa, donde la creatividad y la mirada atenta hacia el otro, son centro de atención y resignificación.

OBJETIVO GENERAL:

Descubrir en el juego las múltiples virtudes y recursos, que pueden ayudarnos a los docentes a trabajar no solo las capacidades y potenciales de los alumnos, sino también a rescatar la formación de valores, que nos acerquen a una Educación Inklusiva.

CONTENIDOS:

El desarrollo de los contenidos estará organizado en ejes, que corresponden con la bibliografía que sustenta su marco teórico, y que a su vez organizan las actividades generales.

-Eje 1: DEL ESPACIO INTERNO AL EXTERNO:

JUEGOS DE NEUROMODULACIÓN

JUEGOS PARA LOS SENTIDOS

Lineamientos:

Reconocimiento de los distintos canales perceptivos. Relaciones entre la organización de

las sensaciones y la capacidad de movimiento. Aplicaciones de la Teoría de Integración Sensorial.

-Eje 2: LOS OBJETOS

JUEGOS DE EXPLORACIÓN: LEYES FÍSICAS, GEOMETRÍA

JUEGOS-EXPERIMENTO: MATERIALES Y ELEMENTOS

Lineamientos:

El aprendizaje analizado desde la perspectiva de resolución de problemas que requieren la planificación de las acciones y su resolución, o *Respuesta Adaptativa*.

-Eje 3: COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS

JUEGOS DE MIMICA

JUEGOS DE SUPERACIÓN

CONCEPTO DE INMANENTE

CONCEPTOS COOPERATIVOS

Lineamientos:

Diversos canales expresivos y alternativas comunicacionales. Postura y tono: tanto en el análisis del alumno, como recurso del docente. Desarrollo de la comunicación: de lo concreto a lo abstracto, desde los gestos naturales hacia la lengua de señas. Aplicación de las teorías de Jan Van Dijk.

-Eje 4: JUEGOS PARA LAS CAPACIDADES

JUEGOS REGLADOS Y DEPORTE ADAPTADO

JUEGOS PLATAFORMA

JUEGOS DE MESA

JUGUETES

PLAZA DE JUEGOS

Lineamientos:

Análisis de las barreras que ofrecen las actividades físicas convencionales, o sus adaptaciones. Facilidades y dificultades que plantean los recursos, para acercarnos a la inclusión. Visualización de capacidades y potenciales. Aplicación de la teoría de Inteligencias Múltiples al juego.

-Eje 5: DISEÑO UNIVERSAL

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Lineamientos:

Aplicación del Diseño Universal a la educación física como modelo inclusivo. Sus normas y principios aplicados a la planificación de actividades que no generen barreras.

-Eje Transversal:

A su vez, existen contenidos que se aplicarán en forma transversal; o sea, que se reforzarán y se irán construyendo, a medida que se desarrolle el taller en cada eje.

Lineamientos:

Concepto de Anticipación, Concepto de Motivación, Concepto de Sentido.

LOS MATERIALES

Se desarrollarán actividades que requerirán del uso de materiales convencionales para la educación física, como pelotas, bastones, aros, etc. Y también se confeccionarán elementos específicos a partir de materiales reciclados, como botellas de plástico, bolsas, papel, cajas, cilindros de cartón, madera, telas, hilos, etc.

PROPUESTA METODOLOGICA:

Las clases tendrán una base teórica introductoria a desarrollarse en forma elemental, que servirá de sustento teórico al desarrollo de los juegos.

El desarrollo central de las clases se concentrará en actividades lúdicas vivenciales. Las mismas tendrán contenidos específicos a desarrollar, pudiendo también requerir de la preparación de materiales específicos.

Es imprescindible comprender la importancia de la experiencia directa del docente, o guía de las actividades. A raíz de esta participación activa o "postura", se buscará reflexionar en cada clase sobre los contenidos desarrollados, así como en la "Mirada" del docente, las formas de valoración, el reconocimiento de diversos canales expresivos, de diferentes capacidades en los alumnos (y en nosotros mismos).

El desarrollo que servirá de evaluación final del taller, estará enfocado en diversas acciones sobre la comunidad con una utilidad directa. Estas ideas deben surgir del grupo de participantes y estarán orientadas a desarrollar proyectos como: juegos inclusivos para una plaza, o juegos para organizar una ludoteca, o armar juguetes para alguna institución, etc.

MARCO TEORICO:

Si bien existen muchos conceptos que se desarrollan en estas actividades tomados de diversas fuentes que conforman teorías específicas, quiero especificar algunas teorías que serán centrales, en forma puntual:

La **Teoría de Integración Sensorial** (Jean Ayres) forma un punto de partida desde conceptos derivados de la neurología, que ayudan a conocer algunos procesos del sistema nervioso en aspectos relacionados al aprendizaje.

La **Teoría Basada en el Movimiento** (Van Dijk y colaboradores) sirve de apoyo en los conceptos que relacionan las actividades psicomotrices (o sensorio-motrices) con el desarrollo de la inteligencia y las habilidades de comunicación. Entendida como *toda expresión humana*, que genera sentido entre 2 personas o grupos humanos.

La **Teoría de las Inteligencias Múltiples** (Howard Gardner) brinda fundamentos claros para clasificar e identificar las diferentes inteligencias desde las capacidades de las personas, siendo a la vez un punto de vista de mucha riqueza en aspectos educativos orientados a la Inclusión.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACION:

En esta propuesta la evaluación es concebida como una instancia más de aprendizaje y como un proceso continuo, más allá del producto final.

Requisitos para aprobar la cursada: (Alumnos Regulares)

- Tener una asistencia no menor al 80 %
- Aprobar dos trabajos prácticos
- Aprobar el trabajo práctico final.

Para promocionar la materia, se deben haber aprobado todos los trabajos prácticos y el trabajo práctico final con una nota no menor de ocho.

Con una nota menor de ocho y superior a cuatro, la materia está aprobada y se debe rendir un examen final.

El trabajo práctico final consistirá en el desarrollo individual de un proyecto que apunta a la integración de los conceptos desarrollados en clase.

El examen libre consistirá en una prueba escrita y otra oral sobre temas pedidos por los integrantes de la mesa.

DISTRIBUCIÓN HORARIA:

CLASES TEORICO-PRACTICAS: MARTES DE 16:30 A 18:00 HS
Las mismas se realizarán en el CRUB e instituciones educativas.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Acorde al calendario académico

BIBLIOGRAFÍA

AYRES, Jean (1998), "La Integración Sensorial y el niño", México, Ed. Trillas.

BIO, Claudio (2012), "El Diseño Universal en los juegos y deportes", ponencia en II Congreso Patagónico de Educación Física y Formación Docente, Universidad del Comahue, (CRUB) Bariloche.

CUESTA PALACIOS, Ayola (2000) Apuntes del Curso de Integración Sensorial, Buenos Aires.

FINK, Barbara, Sensory-Motor Integration Activities, Tucson USA, Communication Skills Builders

EDUARDS Betty (1994) "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro", Ed. Urano, Barcelona (versión revisada y ampliada)

FRANCO, Valeria (2004), *El Uso de la Visión y las Destrezas de Orientación y Movilidad*, Massachusetts USA, Perkins School

GOETZ, L. y otros, "Aplicación del Método Basado en el Movimiento a la Enseñanza de alumnos deficientes sensoriales y plurideficientes", Baltimore USA, Paul Brooks Publishing.

GARDNER, Howard (1994) "Estructuras de la mente", Fondo de Cultura económica, México.

WERNICKE, Carlos G., (2006) "Integración e Inclusión en Educación", Revista Eduterapia nro.18, Buenos Aires, Fundación Holismo de Educación, Salud y Acción Social

ZEVI, Susana (1998) "Niños con necesidades educativas especiales en la escuela común", www.cdbooks.com.ar/articulos-zevi3.html

ZEVI, Susana (1999) "Aprendizaje motor, maduración y desarrollo" Buenos Aires, Ed.Stadium

FUENTES DE CONSULTA:

"Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los Derechos de las personas con discapacidad" (2007) versión Fácil Lectura Real Patronato sobre Discapacidad, Univ. Aut. de Madrid.



PROFESOR

(Firma y aclaración)

Claudio L. Basso



CONFORMIDAD DEL DEPARTAMENTO

(Firma y aclaración)

Lic. Fabián Martins
Director
Dpto. Ed. Física



Lic. MARIA NÉS SANCHEZ
Secretaría Académica
Centro Regional Universitario Bariloche
Universidad Nacional del Comahue

CONFORMIDAD DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO BARILOCHE

(Firma y aclaración)