



AÑO ACADÉMICO: 2019

DEPARTAMENTO Y/O DELEGACIÓN: Educación Física

ÁREA: Fundamentos formativos **ORIENTACIÓN:** Fundamentos socio-culturales

PROGRAMA DE CÁTEDRA: SEMINARIO: CUERPO, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

OBLIGATORIA / OPTATIVA: Obligatoria

CARRERA/S A LA QUE PERTENECE: Profesorado de Educación Física

PLAN DE ESTUDIOS - ORDENANZA N°: 435/03, 886/05, 0331/09 y 0176/10

TRAYECTO (PEF): *Común*

CARGA HORARIA SEMANAL SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS: 4 hs.

CARGA HORARIA TOTAL: 60 hs.

REGIMEN: Cuatrimestral

CUATRIMESTRE: Segundo

EQUIPO DE CATEDRA (*completo*):

Apellido y Nombres	Cargo
Sfrégola Alejandra Fabiana	PAD- 3
Huaiquil María,	JTP-3

ASIGNATURAS CORRELATIVAS (S/Plan de Estudios):

PARA CURSAR: Cursada Historia del Movimiento y la Educación Física; Juegos y Recreación.

PARA APROBAR: Aprobada Historia del Movimiento y la Educación Física; Juegos y Recreación.

1.- FUNDAMENTACIÓN

Hace ya muchos años que el paradigma humanista con un abordaje holístico del sujeto se ha incorporado en los distintos profesorados e institutos de formación docente. Las nuevas leyes de educación y los nuevos planes de estudio, contemplan esta concepción del sujeto. Sin embargo, aún hoy se insiste, en la mayoría de los espacios, con la práctica docente que reproduce una visión atomizada de la persona.

El racionalismo cartesiano con su división mente-cuerpo se ha impuesto durante mucho tiempo en la formación y práctica docente en general y específicamente en la de Educación Física. Esta concepción determina la distribución de espacios, los ritmos de trabajo y de descanso, el régimen de acreditación de saberes, la valoración de las personas.

En esta preponderancia del cuerpo biológico, existe una visión del cuerpo como máquina, cuerpo utilitario, un cuerpo modelo de salud e higiene, un cuerpo disciplinado a las normas, un cuerpo moldeado según las reglas de consumo, que cosifica y olvida a la persona que habita ese cuerpo. Estas prácticas no son inofensivas ni inocentes y reproducen sujetos competitivos, con poca valoración de sí mismos, de su singularidad, de la importancia de la diversidad en la construcción de un colectivo, de sus experiencias vitales con otros, con escasa conciencia de su identidad subjetiva y cultural, con escaso compromiso para la transformación grupal y social.

La corporeidad es un concepto que toma la Educación física, de aportes en donde confluye con otras disciplinas, en sus nuevos desarrollos teóricos acerca de la subjetividad. Reemplaza al concepto de cuerpo, que tiene una referencia estrictamente biológica, para darle lugar al paradigma humanista, que ubica al sujeto como un ser integral. Subraya que

la existencia del sujeto se hace tal en la vivencia del cuerpo, en su experiencia singular en su relación con los otros dentro de un marco histórico social determinado.

La Corporeidad incorpora por definición la diversidad del sujeto en su vivencia corporal, su singularidad, sus historias de desencuentros, abrazos y rechazos. Cuerpo mediatizado por afectos y emociones, con su particular forma de estar en el mundo, pararse, expresarse, mostrar y ocultar. Un cuerpo con una dimensión no sólo biológica, sino también subjetiva, social y cultural.

Así como la corporeidad lleva a pensar el sujeto en su existencia, la motricidad enfoca la especificidad de la praxis del movimiento como resultado de un sujeto que se expresa, se construye, se comunica, en situación con el otro y con su cultura reproduciéndola. La motricidad habla de la corporeidad en la praxis de la Educación física. Tal como dice prólogo de L. Brito Soto: “La motricidad implica la personalización y humanización del movimiento, es el hombre quien proyecta ideas, vivencias y sentimientos a través del cuerpo, y no sólo la expresión técnica.”

Estos conceptos implican, en la práctica, construir un vínculo significativo en la experiencia vital del encuentro entre docente y estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Encuentro con los pensares, sentires, quehaceres, pertenencias diversas, identidades con la que vienen los estudiantes a los ámbitos de educación formal y no formal en la que desempeñan su labor los docentes de Educación física. Encuentro que toma en su carácter la fuerza del concepto de vínculo de Pichon Riviere en donde la relación dialéctica con el otro implica un aprendizaje vital. Encuentro que permite que la experiencia educativa sea un ámbito privilegiado para la transformación social.

Para que este encuentro sea posible, para que estos saberes sean significativos y para que prosperen en verdaderos cambios en el posicionamiento de los futuros docentes, es necesario construirlos en una dialéctica entre teoría y práctica a partir de una vivencia singular y grupal de exploración de la propia corporeidad y motricidad y sus condicionamientos.

La Expresión corporal y las distintas técnicas de trabajo corporal se ofrecen en este sentido. Son herramientas valiosas para adquirir una conciencia corporal que optimice la

disponibilidad corporal de los futuros docentes y para que reflexionen y construyan conocimiento y teoría a partir de una praxis propia. Un aprendizaje centrado no solo en la vivencia de cada uno como individuo con sus propias emociones, pensamientos y quehaceres sino enfocado también en todas, todos y cada uno y cada una como seres en relación, transformándose y transformando su entorno.

Los pioneros de estas disciplinas como Isadora Duncan, Rudolph Von Laban, Patricia Stokoe apostaban a la práctica de la danza de todos como una herramienta vital para humanizar, terminar con las desigualdades y la guerra y cambiar al mundo. Fueron sujetos de una práctica social transformadora que no quedó sólo en palabras. Privilegiaban la expresión de la singularidad de cada quien, subrayando el carácter universal e inclusivo de la danza. Sus legados de práctica y teoría trascendieron en instituciones, planes de estudio, prácticas sociales, de salud y culturales que siguen siendo innovadoras, vitales e inspiradoras. Sus técnicas y propuestas, que no se basan en el seguimiento de un modelo, sino en la exploración y creación singular, constituyen un material valioso para ser transmitido a los estudiantes para que dispongan de herramientas didácticas que no se transmiten en otros espacios.

La Expresión Corporal se despliega desde el cuerpo, busca en el desarrollo de la sensibilidad por el cuerpo y el movimiento y sus metáforas el encuentro con la propia danza, al alcance de todas y todos. “Todos podemos bailar” es la premisa fundamental de esta disciplina que desde su enunciación construye al otro desde sus posibilidades. Esta premisa debe ser llevada al aula como metáfora de vida.

La Expresión Corporal da la posibilidad de educar para la belleza, la alegría, la emoción, el goce, para identificarse y comprender nuestra realidad desde lo diferente, desde otro punto de vista, otro personaje. Para un mundo más cooperativo, comprensivo y solidario, para la convivencia, superando los enfrentamientos, la violencia, la no palabra.

“Estimular la creatividad, fomentar el despliegue de todas las potencialidades de la subjetividad en cada persona, es una vía fundamental para que el sujeto social protagonista del cambio hacia una sociedad con justicia, igualdad y respeto mutuo se torne eficaz en su incesante creación y recreación del mundo y de sí mismo.” (Stokoe y Sirkin 1994, p.21)

Bernard señala que cualquier enfoque conceptual sobre el cuerpo implica una elección filosófica. Siempre el discurso estará teñido de una ideología existencial y social establecida, propia del sujeto y de la sociedad que lo emite. Conocer los distintos enfoques de las distintas disciplinas que abordan el cuerpo, ayuda a identificar las propias matrices de aprendizaje, los condicionamientos afectivos, sociales, políticos que dejaron huella en la subjetividad de cada quien, que aún hoy habitan las prácticas educativas en los distintos niveles y que condicionan las futuras prácticas docentes. Ser conscientes de las mismas, lleva a ser más libres de la elección de un posicionamiento teórico que sustente una práctica coherente con el mismo.

En la construcción del concepto de corporeidad, el Psicoanálisis realiza un aporte fundamental en su perspectiva de la subjetividad determinada y constituida desde el inconsciente deseante instalado por la relación con el otro mediatizado por las leyes de la cultura. Cuerpo erógeno habitado por afectos, cuidados y palabras que se establecen desde un orden simbólico. El sujeto vive y se relaciona desde su imagen del cuerpo, que como dice Françoise Dolto, “es a cada momento memoria inconsciente de toda la vivencia relacional, y al mismo tiempo es actual, viva, se halla en situación dinámica, a la vez narcisística e interrelacional: camuflable o actualizable en la relación aquí y ahora, mediante cualquier expresión fundada en el lenguaje, dibujo, modelado, invención musical, plástica, como igualmente mímica y gestual.” (Dolto, F. , 1986 pag. 21) Desde su corporeidad el sujeto habla permanentemente de su historia de afectos primitiva, fundante, cuerpo habitado por huellas tónico emocionales. Cuerpo que describe Elina Matoso como territorio escénico: territorio poblado de imágenes, recuerdos, sensaciones, percepciones, memorias, tonos de voz, musicalidades, olores, lugares.

Desde su corporeidad el sujeto también habla de su historia de vínculos, en el sentido que describe Pichon Riviere: relación dialéctica que se establece con el otro, siempre renovadora, siempre actual, construida en las experiencias grupales e institucionales que ese sujeto habita desde su corporeidad. El de vínculo es un concepto que subraya la importancia del encuentro y comunicación con el otro para la transformación subjetiva que redundará en transformación social.

La Psicología social, la Antropología y la Filosofía permiten reflexionar acerca de los condicionamientos que imponen los discursos sociales sobre el cuerpo, el orden escolar e institucional que lo aprisiona, los estereotipos que se construyen en los mensajes mediáticos, que promueven la violencia de género y la inequidad en derechos.

2. OBJETIVOS

- Conocer y diferenciar los paradigmas presentes en las prácticas docentes de Educación Física
- Conocer los abordajes de distintas disciplinas que contribuyen a la construcción del concepto de Corporeidad.
- Contribuir a la reflexión crítica acerca de los discursos sociales sobre el cuerpo y su influencia en la subjetividad y la autoestima.
- Facilitar la sensibilización y concientización corporal hacia una superación de la falaz dicotomía mente – cuerpo.
- Promover desde lo lúdico la integración grupal, la comunicación, la aceptación, el acuerdo, el cooperativismo y la autogestión.
- Enriquecer el lenguaje estético expresivo en la experiencia grupal valorando la diferencia.
- Desarrollar una actitud crítica de los condicionantes que limitan la capacidad de expresión y la valoración de lo diferente.

3-CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS:

Sensibilidad, percepción, y sintonía. Estructuración y re-estructuración del esquema corporal. Exploración, creación y producción. Expresividad corporal y comunicación en educación física. Lenguajes verbales y no verbales. Uso de la voz, disponibilidad corporal y trabajo docente.

4-CONTENIDO PROGRAMA ANALÍTICO:

Cuerpo. Distintos enfoques (biológico, psico-biológico, psicoanalítico, histórico social). Corporeidad. Movimiento y motricidad. Expresión, movimiento expresivo. Comunicación: verbal y no verbal, lenguaje. Acto creativo, creatividad. Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la Educación Física. Prácticas corporales expresivas y género

UNIDAD 1: -Introducción

Reflexiones epistemológicas en torno a los paradigmas actuales en Educación Física. Pasaje del concepto de cuerpo al de corporeidad, del concepto de movimiento al de motricidad.

UNIDAD 2: -Cuerpo

-Concepciones Dualista/monista.

-Enfoque Psicobiológico: etapas evolutivas, tono, emoción, dialogo tónico, matrices afectivo motoras. Wallon.

-Enfoque psicoanalítico: desarrollos de Freud y Lacan. Sujeto, estructuración del psiquismo, cuerpo erógeno, función materna y función paterna pulsión, narcisismo, estadio del espejo, esquema e imagen corporal. Cuerpo real, simbólico, imaginario. Diferencia entre desarrollo, maduración y estructura.

-Lo corpóreo como fundante del sujeto. Del organismo a la constitución subjetiva

-Enfoque social: Discursos sociales y construcción de subjetividades. Discursos sociales sobre el cuerpo y la estética. Cultura posmoderna: el lugar del cuerpo. La domesticación de los cuerpos, los cuerpos dóciles. Cuerpo y prácticas sociales. El orden escolar en el cuerpo. Género y prácticas corporales.

UNIDAD 3: -Expresión y Comunicación.

-Concepto de expresión. Lo expresivo como dimensión de lo humano. Canales expresivos. Movimiento expresivo.

-Elementos del proceso expresivo: estímulo, percepción sensible, respuesta.

- La Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la Educación Física.
Expresión Corporal: definición. Antecedentes históricos. Contenidos
- La Expresión Corporal y el movimiento expresivo en los diseños curriculares. (Nivel inicial, primario, y medio).
- Áreas de la Expresión Corporal: cuerpo y movimiento, comunicación y creación.
- Calidades de movimiento. Abordajes del espacio. Tiempo. Energía.
- Corporeidad y espacio (proxemia, espacio personal, social, total)
- Prejuicios en torno al género y al movimiento expresivo. Disponibilidad corporal.
- Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, la plástica, etc.
- Exploración, observación y registro sensoperceptivo del propio cuerpo y del propio movimiento: eje postural, apoyos, tono, peso, distancia, volumen.
- Proceso creativo: creatividad, acto creativo, Proceso creador como espacio transicional. Obstáculos en el campo expresivo. Expresión, emoción.
- Importancia de las prácticas corporales expresivas en Educación Física.
- Teoría de la comunicación humana de Wazlawickz: Emisor, receptor, código, mensaje. Niveles de comunicación.
- Teoría de lingüística general: Signo, significado y significante.
- Teoría psicoanalítica: Lenguaje. Universo simbólico. Inversión del signo lingüístico saussuriano. Deslizamiento significante. Malentendido. Metáfora y metonimia
- Comunicación verbal y no verbal: Mirada, gesto, postura corporal, contacto.
- Persona, personaje, mascara. Máscara y gestualidad.

5-BIBLIOGRAFÍA

Corrales, N y otros (2010): La formación docente en educación física. Perspectivas y prospectiva. Cap.1. Ed. Noveduc.

- Grasso, A: (2001) El aprendizaje no resuelto de la educación física. La corporeidad. Introducción, y Primera parte. Noveduc.
- Grasso, A. (2005) Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Prólogo y Primera parte. Noveduc.
- Antúnez, Marta (2012) Actividad Física y genero. Boletín electrónico de la R.E.D.A.F, año II
- Bernard, M (1980) El cuerpo. Paidós.
- Buschbinder, M. y Matoso E. (1980) Las máscaras de las máscaras. EUDEBA.
- Bertherat T.y Bernstein, C. (2007) El cuerpo tiene sus razones. Buenos Aires, Paidós
- Kesselman, S. (2005) El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Buenos Aires, Editorial Lumen
- Kalmar Déborah (2005) Qué es la expresión corporal Buenos Aires, Editorial Lumen
- Matoso E. (1996) El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires, Paidós.
- Dolto, F. (2005) La imagen inconsciente del cuerpo. Buenos Aires, Paidós
- Le Boulche J. (1982) Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires, Paidós
- Pinazo, D. Comunicación no verbal
- Alexander, G (1981) La eutonía. Buenos Aires, Paidós.
- Schinka, Marta (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal Madrid, Wolters Kluger
- Díaz N. y Grondona L. (1989) *Expresión corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo
- Holovatuck A. (2013) *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires: Inteatro Editorial
- Nachmanovitch S. (1991). *Free play*, Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta
- Stokoe P. y Harf R. (1986) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Paidós.

Stokoe P. (1987) *Expresión Corporal, Arte, Salud y Educación*, Buenos Aires: Editorial Humanitas

Stokoe P. y Sirkin A. (1994) *El proceso de la creación en arte*, Buenos Aires: Editorial Almagesto

6-PROPUESTA METODOLÓGICA:

La metodología de trabajo es teórico práctica. Estarán definidos claramente dos espacios. En uno se abordarán los contenidos teóricos desde una metodología de taller y desde una crítica de la vida cotidiana, poniendo en juego con distintas dinámicas, la reflexión acerca de las matrices de aprendizaje que condicionan a los estudiantes, para de esta manera, lograr aprendizajes significativos. Se estimulará la búsqueda, la exploración, la investigación, la formulación de preguntas para la construcción colectiva del conocimiento. Se promoverá la confrontación de la experiencia propia con las posibilidades de intervención en su futura práctica como docentes de Educación física.

En el espacio de prácticos trabajaremos con una propuesta de laboratorio que implica un trabajo de exploración y concientización sobre el cuerpo propio, el movimiento expresivo y la relación con los otros en el acto creativo. Todo esto dirigido a potenciar la disponibilidad corporal del futuro docente y a brindarle herramientas para enriquecer sus recursos didácticos.

En esta praxis, que además de pedagógica es también artística se investiga, se experimenta, se expresa, se transforma, se pertenece, se comparte, se colabora, se respeta. El futuro docente vivenciará una comprensión de cómo, al ejercitar la sensibilidad, se abre un conocimiento más profundo e integral de la realidad. Podrá tener la experiencia de, tal como dice J. Holovatuck, que “El arte es para todos, todos podemos ser de alguna manera artistas, todos tenemos derecho de expresarnos por el arte. Porque se intenta un arte liberador fundamentalmente de las propias ataduras, prejuicios, temores, tanto propios como adquiridos. No necesariamente para ser especialistas de una disciplina o de un lenguaje sino para no ser cómplice de una mirada reduccionista del mundo y de uno mismo o para sostener solo desde lo conceptual el mundo que nos rodea.” (Holovatuck, 2013 p. 67)

Ambos espacios, el correspondiente al desarrollo de los contenidos teóricos y el de despliegue de los contenidos pertenecientes a los recursos prácticos, estarán relacionados en un sentido lógico para construir desde ambas vivencias y en una espiral dialéctica, los conceptos de las distintas unidades: corporeidad, motricidad, expresión, comunicación, creatividad.

Desde el inicio se propiciará un marco que tienda al buen clima grupal, a construir la confianza, la integración entre todos. Es importante establecer una primera etapa diagnóstica para conocer al grupo, las personas y sus recorridos en cuanto a prácticas corporales. Las propuestas didácticas incluyen recursos de Expresión Corporal, sensopercepción, juegos dramáticos, trabajo corporal con máscaras y otras técnicas corporales y expresivas que se planifican en una complejidad creciente. Asimismo se establecerán varios momentos diagnósticos compartidos con los estudiantes para ir graduando los contenidos según las necesidades.

7-EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACION:

La evaluación será parte del proceso de aprendizaje, buscando que el alumno sea activo en este proceso. Se tendrá en cuenta desde donde parten cada uno y cada una de los estudiantes, su participación, la calidad y dedicación de los trabajos individuales y grupales, el respeto por los demás, el compromiso en poner el cuerpo y superar obstáculos personales.

Deberán entregar en tiempo y forma los trabajos individuales y grupales que se les soliciten. Se solicitarán trabajos individuales y grupales en unidad 1 y 2.

Como herramienta facilitadora de la autoevaluación, los estudiantes tendrán que llevar una bitácora donde registren objetiva y subjetivamente sus vivencias en clase: sentires, obstáculos, avances, experiencias facilitadoras. Este cuaderno se deberá entregar en algún momento del año.

Se deberá cumplimentar con un 80% de asistencia al espacio de contenidos teóricos y al de prácticos.

Para aprobar el Seminario, además de estas condiciones, deberán cumplimentar con un trabajo grupal de movimiento expresivo inspirado en un contenido que sea abordable en cualquiera de los niveles de educación formal o en ámbitos comunitarios. El objetivo de este trabajo sería que pueda servir como disparador para la discusión y abordaje de este tema elegido. A esta producción se le sumará un trabajo final teórico que desarrolle este contenido en particular. También deberán analizar el propio trabajo de movimiento expresivo desarrollando los contenidos abordados en la unidad 3.

La composición de movimiento expresivo será presentada ante las docentes y luego en una muestra donde estará invitada la comunidad educativa.

Al tratarse de un seminario, no cuenta con examen final regular ni libre, y para acreditarlo es requisito su aprobación al finalizar la cursada.

8- DISTRIBUCIÓN HORARIA.

Las clases se llevarán adelante los días jueves en dos espacios. De 8.30 a 10.30 se dictarán los teóricos en el CRUB. Luego y dividido por comisiones se realizarán los prácticos en el Gimnasio CAF.

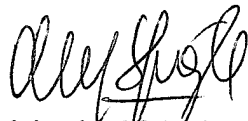
9-CRONOGRAMA TENTATIVO:

Agosto: unidad 1 y 2

Septiembre: unidades 2


Octubre: unidad 3

Noviembre: unidad 3




Ps. Alejandra Sfrégola

PROFESOR



CONFORMIDAD DEL DEPARTAMENTO

MARIANO CHIAPPE
Director Dpto. Ed. Física
CRUB UNCo



Mg. ALFONSO AGUILAR
Secretario Académico
Centro Regional Univ. Bariloche
Univ. Nacional del Comahue