

FECHA: 28 JUN 2019

REGISTRO N° 1138



AÑO ACADÉMICO: 2019

DEPARTAMENTO Y/O DELEGACION: **EDUCACIÓN FÍSICA**

AREA: "Bases y Fundamentos del Conocimiento y Funcionamiento Corporal y Deportivo"
ORIENTACION "Motricidad"

PROGRAMA DE CATEDRA (*nombre exacto s/plan de estudios en mayúscula*): SEMINARIO DE
PRACTICAS CORPORALES CULTURALES: ANALISIS Y DEBATES

OBLIGATORIA / OPTATIVA: Optativa

CARRERA/S A LA QUE PERTENECE Y/O SE OFRECE: PROFESORADO EN EDUCACION FÍSICA

PLAN DE ESTUDIOS - ORDENANZA N°: 435/03 y modificatorias N°886/05, 0331 / 09 y
0176/10.

TRAYECTO (PEF): (A, B): AMBOS TRAYECTOS

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HRS.

CARGA HORARIA TOTAL: 45 HRS

REGIMEN: (*bimestral, cuatrimestral, anual*) CUATRIMESTRAL

CUATRIMESTRE: (*primero, segundo*) PRIMERO

EQUIPO DE CATEDRA (*completo*): Apellido y Nombres: Profesora Adjunta Dra. PIANI MIRIAM
MONICA Cargo PAD 3

ASIGNATURAS CORRELATIVAS (*S/Plan de Estudios*):

Para CURSAR tener APROBADAS: Pedagogía, Formación Corporal Motora 1 y Seminario
"Cuerpo, expresión y comunicación"

1. FUNDAMENTACIÓN:

La Educación Física como campo de conocimiento se ha referenciado históricamente en la Gimnasia, el deporte, la recreación y la vida en la naturaleza (Pedraz, 1987). Nuevas corrientes irrumpieron en este panorama y fueron transformando -y lo siguen haciendo- los conceptos y prácticas de nuestro campo. Estas corrientes, entre otras, fueron la psicomotricidad y la sociomotricidad, y más recientemente la teoría de la Motricidad de M. Sergio (2003). Además de estos movimientos teóricos que se han desarrollado en el campo de la Educación Física, hoy los Núcleos Prioritarios de Aprendizaje del Consejo Federal de Educación para la Educación Física, plantean una transformación concreta en los contenidos de enseñanza en la escuela secundaria y primaria, en las que se recupera el valor de distintas prácticas culturales tanto urbanas como rurales y otras (Resolución CFE Nro. 180/12): “La apropiación, valoración y recreación de diversas manifestaciones de la cultura corporal y motriz popular –urbana, rural y otras-, de actividades en distintos ambientes, de juegos tradicionales y autóctonos, de variados tipos de juegos, de deportes, de la gimnasia y sus diferentes expresiones” (pág. 1). En este sentido estarían empadronadas un conjunto de prácticas y saberes corporales tales como: las danzas, murgas, pilates, yoga, palín, por nombrar algunas, y aquellas configuraciones de movimiento que se originan en la mezcla de éstas con los contenidos tradicionales de la Educación Física.

A esta cartografía se pueden sumar las construcciones epistemológicas que se desarrollan en los ámbitos académicos y que aportan acuerdos, debates y desencuentro sobre las fronteras del campo y su especificidad. Al respecto podemos mencionar los aportes del australiano Tinnig (1993) y de los latinoamericanos Bracht, Crisorio, Ron, Paiva y otros (2003), quienes a partir de una teoría de la práctica, enfocan la especificidad en las prácticas corporales culturales y definen a la Educación Física como campo de prácticas pedagógicas, que toman su contenido de la cultura (A. Aisenstein, 2005).

En este vasto territorio, el de la cultura, encontramos paisajes diversos, espejados en nuevas tendencias, que interpelan, diversifican y ponen en tensión lo instituido. Ante tal panorama, se hace necesario retomar los debates a partir de análisis epistemológicos para la formación de formadores, aportando desde este proceso formativo a la reflexión de las prácticas pedagógicas de nuestros estudiantes.

Se Incluye para esto, además, los marcos referenciales desde perspectivas curriculares como lo son las Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares del INFD, para la Educación Física (2009) y los documentos curriculares de Río Negro y otras provincias patagónicas. Sostenemos desde algunos marcos epistemológicos del campo (Bracht, Ron y otros [2003]), que la Educación Física es una práctica social, inscrita en el campo de conocimiento educativo, cuyo *para qué* se sostiene fundamentalmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje que contribuyan al buen vivir de los sujetos a partir del cuidado de sí mismos y de otros, a la posibilidad de pensarse a uno mismo y pensar de un modo autónomo, crítico y creativo. En este sentido, y recuperando el relato de los NAP, para poder gestionar, administrar y enseñar, se ve como necesario en primer lugar recuperar en la reflexión el análisis epistemológico de las distintas prácticas, a través de distintos conceptos como “disponibilidad corporal”, “imagen de sí”, “gestión autónoma e inclusiva”, “autovaloración”, entre otros conceptos que se ven en algunas materias de la formación y que es necesario retomar y profundizar para dar herramientas en respuesta a la actual agenda educativa.

Retomando los marcos de fundamentación para el análisis de las prácticas corporales culturales

Para analizar y comprender el escenario de las prácticas corporales lo primero que es necesario recuperar, por un lado, es la concepción de Educación Física como práctica social. Desde esta propuesta conceptual-epistemológica de análisis, avanzaremos hacia los ejes de la propuesta conceptual de los NAP:

- a) PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO
- b) PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN INTERACCIÓN CON OTROS

2. OBJETIVOS

- a. Generar un espacio de reflexión epistemológica- sociohistórica desde los conceptos del campo hacia las prácticas corporales
- b. Analizar a partir marcos teóricos pertinentes el origen, el desarrollo, las modalidades, etc. de distintas prácticas corporales culturales
- c. Generar debates y reflexiones sobre las pedagogizaciones para la educación física.
- d. Estimular la autonomía académica y la iniciativa como base de una identidad profesional autogestiva y activa

PROPÓSITOS

- a. Crear espacios para la apropiación crítica de la cultura corporal que la educación física toma como contenido para su campo.
- c. Construir un escenario desde la observación para la apropiación, valoración y recreación de diversas manifestaciones de culturas a partir de recursos multimedia
- e. Crear un ambiente propicio para la argumentación y el posicionamiento crítico en torno a los modos en que se presentan estas prácticas
- g. Construir un dispositivo de indagación que recupere la iniciativa, autonomía y el interés individual y colectivo, en la gestión e investigación de PCC situadas

4. CONTENIDOS PROGRAMA ANALITICO

Contenidos por plan de estudio: no corresponde

UNIDAD 1: “Conceptualizaciones”

Especificidad de la Educación Física en un relato sociohistórico. Inclusión de las prácticas corporales culturales en el ámbito de la educación física. Conceptualización de las prácticas corporales culturales, avances en el conocimiento de campo. Construcción teórico grupal de categorías para la investigación y el análisis.

UNIDAD 2: “Indagación y Análisis”

ALGUNAS PRACTICAS CORPORALES CULTURALES: descripción, historia, protocolos de seguridad, enseñanza en contextos de educación no formal. Análisis de Prácticas corporales culturales desde las categorías construidas

UNIDAD 3: “Socialización y debates”

Pedagogización para el campo y condiciones: NAP y CURRICULUM DE RIO NEGRO. Consideraciones de los límites epistemológicos del campo. Factibilidad y pertinencia en la escuela y en ámbitos de educación no formal.

5. BIBLIOGRAFIA BASICA Y DE CONSULTA

Maldonado, S (2014) Acerca del significado de la Práctica Corporal. EFdeportes Revista digital (19), 193. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd193/acerca-del-significado-de-la-practica-corporal.htm>

Mendoza, M; Moreno, A. *Infancia, juego y corporeidad: una mirada al aprendizaje desde el sur global* (2018) Cap. 1,2 y 11. Chile:JUNJI

Castañeda, G. (2011). El devenir de las prácticas corporales. En: Revista Educación física y deporte. Vol. 30-2, p.p. 651-657.

Cachorro Gabriel (2009): “Prácticas corporales. Traducción de sentidos en la ciudad” Revista Pensar a práctica, Goias, vol. 12, n 2.
<http://www.revistas.ufg.br/index.php/fe/article/viewArticle/6326>.

.Recuperación de bibliografía de Formación Motora 1, Pedagogía y Seminario de Cuerpo
Martinez, C. (2011) Redescubriendo el cuerpo a través de la ciudad. Re descubriendo la ciudad a través del cuerpo. Encrucijada REVISTA CRÍTICA DE CIENCIAS SOCIALES

Diseño curricular de Río Negro nivel primario y medio

NUCLEOS PRIORITARIOS DE APRENDIZAJE PARA NIVEL PRIMARIO Y SECUNDARIO. Ley de Educación 26206

Cagigal, J. (1979) Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires: Kapeluz

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

En la primera parte del seminario, avanzaremos en conceptualizaciones tanto del marco referente sociohistórico de la educación física como de las prácticas corporales culturales, rescatando para ello conocimiento que los y las estudiantes traen de otras cátedras y aportando, además, material bibliográfico de textos académicos. Este momento concluirá con la construcción de categorías que servirán de base para el segundo momento del espacio académico, que son los análisis de dichas prácticas. En esta construcción se desarrollarían los contenidos de la unidad 1.

En un segundo momento, ingresaremos al análisis propiamente dicho de las prácticas corporales culturales, recuperando para esto el trabajo con la bibliografía y una matriz o cuadro que sistematice el análisis, y como recurso didáctico trabajaremos con videos multimedia, charlas de docentes expertos, trabajos prácticos e indagaciones autogestivas.

La última parte del seminario estará orientada a debatir sobre la posible inclusión pedagógica de esas prácticas en la Educación Física Escolar. Y a profundizar en los análisis de las PCC elegidas por cada uno de los estudiantes, análisis-reflexión que será presentado en un informe final escrito y socializado de manera oral en los últimos encuentros.

Marco metodológico para la indagación situada de la PCC

Considerando que los y las estudiantes tendrán en la cátedra un espacio de recuperación de marcos teóricos, presentación multimedia de prácticas y con visitas de referentes, en el mes de marzo y parte de abril, a partir de finales de abril y durante el mes de mayo, los y las estudiantes, elegirá 1 práctica¹ de las vistas u otra que puedan justificar, sobre la que indagaran:

- I. En qué lugares se imparten clases de estas prácticas, edades, horarios, descripciones física del espacio, ect . Para ello usaran los medios que estén a su alcance, sugiriendo en la cátedra algunos².
- II. Investigación propiamente dicha a través de personas que practiquen o enseñen estas prácticas. Para ello construiremos colectivamente un cuestionario a fin de pensar entre todos, a partir de los marcos teóricos recuperados y los intercambios generados, qué aspectos son importantes de investigar en estas pcc³
- III. PRESENTACIÓN DE UN INFORME, que obra de TRABAJO FINAL y se defenderá en clase, durante el mes de junio.
- IV. CONTENIDO DEL INFORME: Carátula con el nombre de la materia, nombre de el o la estudiante. **Introducción** (motivo por el cual eligió la PCC asociada a las respuestas de trabajos prácticos que se señalaran oportunamente. **Desarrollo**: esta sección contará

¹ De acuerdo a la cantidad de estudiantes se procurará la diversidad en la elección, incluso pueden elegir prácticas que se realicen en espacios urbanos no formalizados.

² Cabe señalar que años anteriores fuimos nosotros quienes hacíamos el relevo y que este sistema ponía a los y las estudiantes en lugares pasivos, incluso, por la dispersión era imposible tener un seguimiento sistematizado.

³ Proceso de acompañamiento vía mail, ya que esta cátedra no tiene ni asistente ni ayudantes

con: objetivos de la indagación, si bien hay una línea sobre la cual indagar, el/la estudiante expresaran sus propios objetivos. Descripción de lo realizado y analizado y como se hizo, este tendrá que visibilizar el proceso realizado de manera de tener elementos para poder evaluar la fiabilidad de la información. Pueden aparecer gráficos, cuadros, fotos, ect, que ayuden a ser más clara la descripción de lo actuado. En los analices se tiene que visibilizar un dialogo con los textos que están en el programa como bibliografía. **Conclusión:** esta sección es la que contendrá la dialéctica que se hace entre lo abordado y desarrollado en la investigación y la educación física, planteando qué aportaría, que tener en cuenta para que se pueda llevar a la escuela, el enseñarla hipotéticamente, las condiciones para que sea una práctica segura desde lo físico y lo psíquico, las ventajas, y todo aquello que al estudiante o a la estudiante le parezca relevante y enriquezca su trabajo.

- V. **CANTIDAD DE PÁGINAS:** No más de 7 páginas distribuidas de la siguiente manera en sus máximos y con interlineado simple: 1 y medio para la introducción. 3 y medios para el desarrollo y dos para la conclusión. Para ello recomendamos el principio de parsimonia. En caso de menor cantidad de páginas se evaluará la pertinencia y calidad de lo producido.

7. **EVALUACIÓN Y *CONDICIONES DE ACREDITACION***

Según reglamentación vigente para Seminarios⁴:al momento de finalizar la cursada las asignaturas correlativas ya deben estar rendidas, el espacio se aprueba con nota igual o superior a 4 puntos.

CRITERIOS:

1. Asistencia del 80% y participación en los espacios de clase
2. Apropiación del conocimiento desarrollado, que quedará visibilizada en las dialécticas, los debates y análisis
3. Profundidad conceptual y bibliográfica en las producciones escritas que plantean cruces entre lo práctico y lo teórico
4. Construcción y descripción detallada de protocolos de seguridad para distintas prácticas corporales culturales que impliquen la necesidad de pensar detalles en el cuidado psicocorporal
5. Cumplimiento en tiempo y forma de las entregas
6. Autogestión indagatoria

INSTRUMENTOS

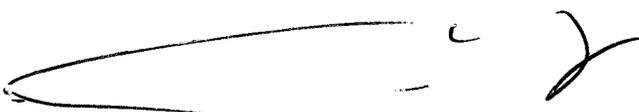
⁴ Consta el encuadre en el nombre de la materia

1. Trabajos prácticos
2. Observaciones en clase
3. Trabajo final de análisis
8. **DISTRIBUCION HORARIA: Lunes de 10 a 12 Teórico 12 a 13 Práctico.**
- Horario de consulta: Martes de 11 a 12 y por mail: mpiani4@yahoo.com.ar**
- 9 **CRONOGRAMA TENTATIVO**

MARZO- ABRIL: Recuperación de conocimientos y apropiación del marco conceptual pertinente

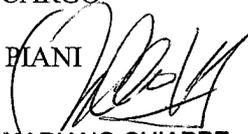
ABRIL - MAYO: Cartografías de espacios de prácticas corporales culturales en Bariloche, indagaciones autogestionadas en trabajos prácticos. Observación participante en talleres del curso de extensión⁵ (actividad para enriquecer la perspectiva para el análisis y debate no obligatoria)

JUNIO: Escritura y socialización de informes finales



DOCENTE A CARGO

Dra. Miriam PIANI



MARIANO CHIAPPE
Director Dpto. Ed. Física
CRUB UNCo

CONFORMIDAD DEL DEPARTAMENTO

CONFORMIDAD DEL SECRETARIO ACADEMICO

CRUB



Mg. ALFONSO AGUILAR
Secretario Académico
Centro Regional Univ. Bariloche
Univ. Nacional del Comahue

⁵ Sujeto a que se realice el curso y que los y las estudiantes dispongan del tiempo requerido.