



AÑO ACADÉMICO: 2020

DEPARTAMENTO Y/O DELEGACIÓN: Educación Física

ÁREA: Fundamentos formativos ORIENTACIÓN: Fundamentos socio-culturales

PROGRAMA DE CÁTEDRA: TALLER EXPRESIVO Y DE INTERVENCION
COMUNITARIA

OBLIGATORIA / OPTATIVA: Optativa

CARRERA/S A LA QUE PERTENECE Y/O SE OFRECE: Profesorado de Educación
Física

PLAN DE ESTUDIOS - ORDENANZA N°: 0435 /03, 886/05, 0331/09 y 0176/10

TRAYECTO (PEF): (A, B)

CARGA HORARIA SEMANAL SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS: 4 hs.

CARGA HORARIA TOTAL: 60 hs.

REGIMEN: Cuatrimestral

CUATRIMESTRE: Primero

EQUIPO DE CATEDRA:

Apellido y Nombres

Cargo

Dra. Miriam Piani PAD 3 en reemplazo de Sfrégola Alejandra Fabiana Psicóloga - PAD- 3

Prof. Huaiquil María - JTP-3

Prof. Cutillo Verónica -AYP 3

ASIGNATURAS CORRELATIVAS (*S/Plan de Estudios*):

PARA CURSAR: Necesitan tener cursado y aprobado el Seminario Cuerpo, Expresión y Comunicación.

PARA APROBAR LA CURSADA: Aprobado el Seminario Cuerpo, Expresión y Comunicación.

1.- FUNDAMENTACIÓN

La existencia del sujeto se hace tal en la vivencia del cuerpo, en su experiencia singular en su relación con los otros dentro de un marco histórico social determinado.

La Corporeidad incorpora por definición la diversidad del sujeto en su vivencia corporal, su singularidad, sus historias. Cuerpo afectado (Deleuze, 1998) con su particular forma de estar en el mundo, pararse, expresarse, mostrar y ocultar. Un cuerpo en el que se inscribe, biológicamente, su vida subjetiva, social y cultural.

Así como la corporeidad lleva a pensar el sujeto en su existencia, la motricidad enfoca la especificidad de la praxis del movimiento como resultado de un sujeto que se expresa, se construye, se comunica, en situación con el otro y con su cultura reproduciéndola/ transformándola. La motricidad habla de la corporeidad en la praxis de la Educación física. Tal como expresa L. Brito Soto: “La motricidad implica la personalización y humanización del movimiento, es el hombre quien proyecta ideas, vivencias y sentimientos a través del cuerpo, y no sólo la expresión técnica.”

Estos conceptos implican, en la práctica, construir un vínculo significativo en la experiencia vital del encuentro entre docente y estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Encuentro con los pensares, sentires, quehaceres, pertenencias diversas, identidades con la que vienen los estudiantes a los ámbitos de educación formal y no formal en la que desempeñan su labor los docentes de Educación física. Encuentro que toma en su carácter la fuerza del concepto de vínculo de Pichon Riviere en donde la relación dialéctica con otros implica un aprendizaje vital. Encuentro que permite que la experiencia educativa sea un ámbito privilegiado para la transformación social.

Para que este encuentro sea posible, para que estos saberes sean significativos y para que prosperen en verdaderos cambios en el posicionamiento de los futuros docentes, es necesario construirlos en una dialéctica entre teoría y práctica a partir de una vivencia singular y grupal de exploración de la propia corporeidad y motricidad y sus condicionamientos. Es vital que estos conceptos también sean vivenciados y enriquecidos en una nueva espiral dialéctica que permite la intervención con la comunidad. El encuentro con el otro en su diversidad, en su construcción social y cultural particular expresada desde su corporeidad y motricidad singular, permite reelaborar estos conceptos, enriquecerlos y plasmarlos en una práctica social transformadora.

La intervención comunitaria desde la Educación corporal abre perspectivas de inserción profesional necesarias para el entramado social barilocheño actual, en el que se observa, en muchos casos disgregación, conflictos, soledad. Esta realidad se ve agudizada por la tendencia al individualismo que trasciende nuestros límites geográficos, promovida por el poder impuesto por las leyes de mercado que tienden a la deshumanización.

La comunidad, según Maritza Montero, es un punto de encuentro, integrarse con el vecino, el sentimiento vocalizado de ser un nosotros. Supone seguridad, ayuda, unión, compartir lo bueno y lo malo. “Una comunidad, entonces, está hecha de relaciones, pero no solo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, con los miedos y las alegrías, con los fracasos y los triunfos sentidos y vividos otorga un asiento al recuerdo, un nicho a la memoria colectiva e individual. Un lugar construido física y emocionalmente del cual nos apropiamos y que nos apropia, para bien y para mal.” (Montero, M. pág. 206)

Es en la construcción comunitaria que los problemas no son vividos como personales, sino que empiezan a visualizarse como condicionados por una realidad social injusta, y a partir de ello, surgen ideas para la resolución colectiva de los mismos.

Dice G. Piña: “La práctica de actividades físicas recreativas ocupa un lugar significativo en el éxito del trabajo comunitario y el desarrollo de la comunidad, pues en las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, su zona de residencia, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus

tradiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de vida en general. Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes y trabajar en conjunto por el alcance de estas, la solución de problemas y el desarrollo de la comunidad: es la base de la cohesión y la cooperación entre los habitantes.” (Piña, G. pág.1)

La Educación Física es un espacio convocante, que es potencial promotora de la salud, pero no hay que dejar de tener en cuenta a todas las posibilidades que abre la práctica profesional. Con intervenciones pertinentes, favorece la cohesión grupal, promueve la expresión del cuerpo que habla de necesidades. Es ahí donde los futuros docentes deben ser conscientes de su rol de educadores, tomando la perspectiva de Paulo Freire, como sostenedores de una ética. Ética del ser humano que se sabe presencia, que interviene, que en el encuentro con el otro transforma y se ve transformado. Ética que escucha, ética de la circulación de la palabra, del acompañar a la enunciación de las necesidades, primer paso fundamental para su posible resolución colectiva.

Esta ética habla de una concepción de sujeto, como dice Pichon Riviere, condicionado por su ser histórico social dado por las formas concretas de existencia en un orden donde la distribución de la producción desfavorece a muchos.

Los lenguajes y juegos expresivos, la conciencia del cuerpo, constituyen recursos para estimular la capacidad de las personas de percibir mediante los sentidos. Esto contribuye sobremanera a desarrollar sujetos más conscientes, más presentes, más conectados con el aquí y ahora. Aquí y ahora que es también social. Aquí y ahora en donde me encuentro con el otro más plenamente. El estigma, las relaciones violentas, son automatismos que están sobre determinados, sobre valuados. La percepción consciente nos ayuda a estar más presentes y conscientes de esa determinación para estar más dispuestos a elegir otra cosa en la relación con el otro.

El trabajo realizado con los y las estudiantes permite que puedan generar este tipo de actividades en la comunidad y realizar composiciones de movimiento expresivo con temáticas problematizadoras, a partir de la experiencia previa de escucha y observación de los temas emergentes en la misma. Este encuentro que aborda la realidad desde una producción estética posibilita abordar un tema donde posteriormente las preguntas,

opiniones, percepciones de la realidad, aparezcan desde el sentir, llegando de esa manera a un aprendizaje realmente significativo, que permite visualizar la situación problematizada para proponer acciones y respuestas colectivas. Por otro lado, es fundamental, como dicen P. Stokoe y A. Sirkin, refiriéndose a este tipo de intervenciones que permite la Expresión Corporal: “Vale la pena aproximar nuestro grano de arena a la enorme tarea que la época demanda: tratar de hacer más humano al ser humano”. (Stokoe, Sirkin, 1994 p.14)

La Expresión corporal y las distintas técnicas de trabajo corporal/artístico, son herramientas valiosas para adquirir una conciencia corporal que optimice la disponibilidad corporal de los futuros docentes y para que reflexionen y construyan conocimiento y teoría a partir de una praxis propia. Un aprendizaje centrado no solo en la vivencia de cada uno como individuo con sus propias emociones, pensamientos y quehaceres sino enfocado también en todas, todos y cada uno y cada una como seres en relación, transformándose y transformando su entorno.

Los pioneros de estas disciplinas como Isadora Duncan, Rudolph Von Laban, Patricia Stokoe apostaban a la práctica de la danza de todos como una herramienta vital para humanizar, terminar con las desigualdades y la guerra y cambiar al mundo. Fueron sujetos de una práctica social transformadora que no quedó sólo en palabras. Privilegiaban la expresión de la singularidad de cada quien, subrayando el carácter universal e inclusivo de la danza. Sus legados de práctica y teoría trascendieron en instituciones, planes de estudio, prácticas sociales, de salud y culturales que siguen siendo innovadoras, vitales e inspiradoras. Sus técnicas y propuestas, que no se basan en el seguimiento de un modelo, sino en la exploración y creación singular, constituyen un material valioso para ser transmitido a los estudiantes con mayor profundización, para que dispongan de herramientas didácticas que no se transmiten en otros espacios.

La Expresión Corporal, enfocada desde un aspecto más amplio que el disciplinar, da la posibilidad de educar para la belleza, la alegría, la emoción, el goce, para identificarse y comprender nuestra realidad desde lo diferente, desde otro punto de vista, otro personaje. Para un mundo más cooperativo, comprensivo y solidario, para la convivencia, superando los enfrentamientos, la violencia, la no palabra.

“Estimular la creatividad, fomentar el despliegue de todas las potencialidades de la subjetividad en cada persona, es una vía fundamental para que el sujeto social protagonista del cambio hacia una sociedad con justicia, igualdad y respeto mutuo se torne eficaz en su incesante creación y recreación del mundo y de sí mismo.” (Stokoe y Sirkin 1994, p.21)

2. OBJETIVOS

- Enriquecer lenguajes estéticos expresivos y afianzar el proceso desarrollado en el Seminario de Cuerpo, Expresión y Comunicación en cuanto a concientización y sensibilización corporal.
- Vivenciar un espacio de encuentro y búsqueda activa de recursos expresivos propios.
- Profundizar conocimientos y brindar recursos desde el juego, la Expresión Corporal, el Teatro y arte/naturaleza para la vivencia personal.
- Valorar el juego creativo como medio imprescindible para la adquisición de saberes.
- Brindar herramientas para la incorporación de recursos expresivos en las planificaciones docentes de la educación formal y no formal.
- Promover desde lo lúdico la integración grupal, la comunicación, la aceptación, el acuerdo, el cooperativismo y la autogestión.
- Desarrollar una actitud crítica de los condicionantes que limitan la capacidad de expresión y la valoración de lo diferente.
- Potenciar la disponibilidad corporal y el uso saludable de la voz.
- Facilitar recursos para la observación e intervención en espacios comunitarios.
- Vivenciar el encuentro en un espacio comunitario.
- Construir diseños de intervenciones didácticas en un espacio comunitario que incluyan el despliegue de lenguajes expresivos.

- Planificar una intervención en un espacio comunitario.
- Realizar una intervención comunitaria desde la Educación Física.

3-CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS:

Importancia de la actividad corporal receptiva y expresiva dentro de la Educación Física. Lenguajes kinésicos. Lo corpóreo su lugar en la constitución de la subjetividad. Imagen y autoimagen. Investigación de la expresividad: disparadores, recursos, usos. Modificadores de movimiento: calidades, dinámicas, velocidades, estructuras rítmicas, etc. Juego, Naturaleza y arte. Técnicas de comunicación. Improvisación y composición. Construcción coreográfica Aplicación a la actividad educativa.

4-CONTENIDO PROGRAMA ANALÍTICO:

Corporeidad y motricidad. Importancia de la actividad corporal expresiva dentro de la Educación Física en la educación formal y no formal. Expresión, movimiento expresivo. Lenguajes kinésicos y artísticos. Lo corpóreo y su lugar en la constitución de la subjetividad y de la identidad cultural. Concepto de comunidad. Imagen y autoimagen subjetiva y comunitaria. Educación física e intervención comunitaria. Investigación de la expresividad: disparadores, recursos, usos. Uso de la voz y disponibilidad corporal en el docente de Educación Física. Improvisación y composición. Planificación de una intervención comunitaria.

UNIDAD 1:

Corporeidad y motricidad. Lo corpóreo y su lugar en la constitución de la subjetividad: aportes desde las teorías de la Educación Física y desde la socio-antropología. Lenguajes kinésicos: el lenguaje del cuerpo en la diversidad subjetiva y cultural. Juego, Arte y Naturaleza

UNIDAD 2:

Investigación de la expresividad: disparadores, recursos, usos. Espacio, tiempo, energía. Motores y calidades de movimiento. Acciones básicas. Status y actitudes corporales en la

improvisación. Tonos y estados de ánimo. Uso de la voz y disponibilidad corporal en el docente de Educación Física. Improvisación y composición.

UNIDAD 3:

Educación física e intervención comunitaria. Los pioneros de la Expresión Corporal, expresión corporal y su compromiso político, comunitario y social. La ética en las prácticas educativas. Concepto de comunidad. Observación participativa. El cuerpo como territorio escénico. Intervención comunitaria. Recursos para el diseño de una planificación de una intervención comunitaria.

5-BIBLIOGRAFÍA

Bernard, M (1980) El cuerpo. Paidós.

Buschbinder, M. y Matoso E. (1980) Las máscaras de las máscaras. EUDEBA.

Bertherat T.y Bernstein, C. (2007) El cuerpo tiene sus razones. Buenos Aires, Paidós

Kesselman, S. (2005) El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Buenos Aires, Editorial Lumen

Kalmar Déborah (2005) Qué es la expresión corporal Buenos Aires, Editorial Lumen

Matoso E. (1996) El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires, Paidós.

Montero, M. (2008) Introducción a la Psicología Comunitaria. Buenos Aires, Paidós.

Dolto, F. (2005) La imagen inconsciente del cuerpo. Buenos Aires, Paidós

Duncan, I. (1938) Mi vida. Buenos Aires, Editorial Losada.

Freire, P. (1968) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires Siglo XXI (2002)

Aramendy y otros (1996) Técnicas participativas para la educación popular. Buenos Aires, Alforja.

Piña, G. (2010) Intervención comunitaria de actividades físicas recreativas para fortalecer la recreación en la población de la comunidad “Las Grullas” E F Deportes.com, Revista digital, Buenos Aires, año 15, N° 151.

Le Boulch J. (1982) Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires, Paidós

Alexander, G (1981) La eutonía. Buenos Aires, Paidós.

Schinca, Marta (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal Madrid, Wolters Kluger

Díaz N. y Grondona L. (1989) Expresión corporal. Su enfoque didáctico. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo

Holovatuck A. (2013) Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires: Inteatro Editorial

Nachmanovitch S. (1991). Free play, Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta

Quiroga, A. (1986) Enfoques y perspectivas en Psicología Social. Buenos Aires, Ediciones Cinco.

Stokoe P. y Harf R. (1986) La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires: Paidós.

Stokoe P. (1987) Expresión Corporal, Arte, Salud y Educación, Buenos Aires: Editorial Humanitas

Stokoe P. y Sirkin A. (1994) El proceso de la creación en arte, Buenos Aires: Editorial Almagesto

Material pertinente a la cursada

6-PROPUESTA METODOLÓGICA:

La metodología de trabajo es teórico - práctica e incluye una actividad de intervención comunitaria, planificada y llevada a cabo por los y las alumnas, aplicando los saberes aprehendidos. Las unidades se trabajaran en forma transversal, en un modelo pedagógico superador a los “estancos”, realizando diálogos y profundizaciones, cuyos ejes serán desde la comunidad al sujeto.

Estarán definidos claramente tres espacios, que tienen como una de sus metas este traslado de la experiencia al ámbito comunitario. En uno se abordarán los contenidos teóricos desde una metodología de taller y desde una crítica de la vida cotidiana, poniendo en juego con distintas dinámicas, la reflexión acerca de las matrices de aprendizaje y recorridos autobiográficos de los y las estudiantes para, de esta manera, lograr aprendizajes significativos; en otro la construcción de herramientas instrumentales concretas para la intervención comunitaria; y el tercero será la intervención propiamente dicha. Se estimulará la búsqueda, la exploración, la investigación, la formulación de preguntas para la construcción colectiva del conocimiento. Se promoverá la confrontación de la experiencia propia con las posibilidades de intervención en la comunidad.

En el espacio de prácticos trabajaremos con una propuesta de laboratorio que implica un trabajo de exploración y concientización sobre el cuerpo propio, el movimiento expresivo en conexión con distintos lenguajes, y la relación con los otros en el acto creativo en distintos espacios. Todo esto dirigido a potenciar la disponibilidad corporal del futuro docente y a brindarle herramientas para enriquecer sus recursos didácticos.

En esta praxis, que además de pedagógica es también artística, se investiga, se experimenta, se expresa, se transforma, se pertenece, se comparte, se colabora, se respeta. El futuro docente vivenciará una comprensión de cómo, al ejercitar la sensibilidad, se abre un conocimiento más profundo e integral de la realidad. Podrá tener la experiencia de, tal como dice J. Holovatuck, que “El arte es para todos, todos podemos ser de alguna manera artistas, todos tenemos derecho de expresarnos por el arte. Porque se intenta un arte liberador fundamentalmente de las propias ataduras, prejuicios, temores, tanto propios como adquiridos. No necesariamente para ser especialistas de una disciplina o de un lenguaje sino para no ser cómplice de una mirada reduccionista del mundo y de uno mismo o para sostener solo desde lo conceptual el mundo que nos rodea.” (Holovatuck, 2013 p. 67). Al finalizar cada clase práctica se realizará una síntesis de los recursos trabajados para su posible aplicación en la campo de la práctica y específicamente de la inserción comunitaria de la misma.

Ambos espacios, el correspondiente al desarrollo de los contenidos teóricos y el de despliegue de los contenidos pertenecientes a los recursos prácticos, estarán relacionados

en un sentido lógico para construir desde ambas vivencias y en una espiral dialéctica, los conceptos de las distintas unidades, relacionándolos en todo momento con la práctica comunitaria propuesta en la materia.

Desde el inicio se propiciará un marco que tienda al buen clima grupal, a construir la confianza, la integración entre todos. Las propuestas didácticas incluyen recursos de Expresión Corporal, percepción del contexto al aire libre, juegos dramáticos, trabajo corporal con máscaras y otras técnicas corporales y expresivas que se planifican en una complejidad creciente, profundizando los contenidos desarrollados en el Seminario de Cuerpo, Expresión y Comunicación. Asimismo se establecerán varios momentos diagnósticos compartidos con los estudiantes para ir graduando los contenidos según las necesidades.

En el mes de junio, mes de intervenciones propiamente dicha se trabajará en la dinámica práctica/reflexiva a partir de tutorías grupales.

7-EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACION:

La evaluación será parte del proceso de aprendizaje, buscando que el alumno sea activo en este proceso. Se tendrá en cuenta desde donde parten cada uno y cada una de los estudiantes, su participación, la calidad y dedicación de los trabajos individuales y grupales, el respeto por los demás, el compromiso en poner el cuerpo y superar obstáculos personales. Como herramienta facilitadora de la autoevaluación, los y las estudiantes llevarán una bitácora donde registren narrativamente sus vivencias en clase: sentires, obstáculos, avances, experiencias facilitadoras, logros. Como síntesis conceptual-práctica realizarán una intervención en la comunidad en un espacio formal o informal, donde pongan a “jugar” los saberes desarrollados en la cursada. Este será un momento co-evaluativo.

Criterios de evaluación:

- Entregar en tiempo y forma los trabajos individuales y grupales que se les soliciten durante la cursada con una calificación de 7 (siete) o mayor.

- Cumplimentar con un 80% de asistencia al espacio de contenidos teóricos, al de prácticos y a las observaciones de los espacios comunitarios asignados, debiendo presentar los respectivos registros.
- Presentar un trabajo integrador (trabajo final que representa el 80% de la nota final); de una intervención didáctica en la comunidad que incluya una clase práctica, que contenga, una composición de movimiento expresivo o juegos expresivos/artísticos en la naturaleza o espacios urbanos, que pueda servir como disparadores para la discusión y abordaje de un tema emergente en la comunidad. Cabe señalar que el trabajo deberá ser original, si se comprobara plagio parcial o total, los y las estudiantes, por razones éticas vinculadas con la identidad docente¹, no será aprobado.
- Cabe destacar que este espacio al ser un taller no tiene la instancia de examen final, lo que implica un mayor compromiso con los trabajos solicitados y la asistencia a clases.

8- DISTRUBUCIÓN HORARIA

Jueves de 8:00 a 12:00

9-CRONOGRAMA TENTATIVO:

Marzo: De la comunidad al Sujeto, y desde la conceptualización a la gestión

SEMANA 1 (12): Los pioneros de la Expresión Corporal, expresión corporal y su compromiso político, comunitario y social. La ética en las prácticas educativas. Concepto de comunidad.

SEMANA 2(19): Los pioneros de la Expresión Corporal, expresión corporal y su compromiso político, comunitario y social. Concepto de comunidad.

SEMANA 3 (26): Educación física e intervención comunitaria. La ética en las prácticas educativas.

¹ Tópico que transversaliza a toda la formación, y que está explícito en el plan de estudio y además es uno de los contenidos del programa.

Abril: De la comunidad al Sujeto, y desde la conceptualización a la gestión

SEMANA 4 (2) FERIADO

SEMANA 5 (9): Semana Santa

SEMANA 6 (16): Corporeidad y motricidad. Lo corpóreo y su lugar en la constitución de la subjetividad: aportes desde las teorías de la Educación Física y la socio-antropología

SEMANA 7 (23): Corporeidad y motricidad. Lo corpóreo y su lugar en la constitución de la subjetividad: aportes desde la teoría de la Educación Física y la socio-antropología
Investigación de la expresividad: disparadores, recursos, usos. Espacio, tiempo, energía. Motores y calidades de movimiento. Acciones básicas. Status y actitudes corporales en la improvisación.

SEMANA 8 (30): Investigación de la expresividad: disparadores, recursos, usos. Espacio, tiempo, energía. Motores y calidades de movimiento. Acciones básicas. Status y actitudes corporales en la improvisación. El cuerpo como territorio escénico

Mayo: Recursos para la gestión

SEMANA 9 (7): Recursos para el diseño de una planificación de una intervención comunitaria

SEMANA 10 (14) Tonos y estados de ánimo. Uso de la voz y disponibilidad corporal en el docente de Educación Física. Improvisación y composición. Lenguajes kinésicos: el lenguaje del cuerpo en la diversidad subjetiva y cultural. Juego, Arte y Naturaleza

SEMANA 11 (21) Lenguajes kinésicos: el lenguaje del cuerpo en la diversidad subjetiva y cultural. Juego, Arte y Naturaleza

SEMANA 12 (28): Semana de examen

Junio: Intervención propiamente dicha

SEMANA 13 (4) Observación participativa. . Intervención comunitaria

SEMANA 14 (11) Observación participativa. . Intervención comunitaria

SEMANA 15 (18) Observación participativa. . Intervención comunitaria

SEMANA 16 (25) Observación participante. . Intervención comunitaria

SEMANA 17: ***Julio 3***: Cierre y síntesis

Dra. MIRIAM PIANI

En reemplazo de

Ps. Alejandra Sfrégola

PROFESORA

CONFORMIDAD DEL DEPARTAMENTO



Mg. ALFONSO AGUILAR
Secretario Académico
Centro Regional Univ. Bariloche
Univ. Nacional del Comahue